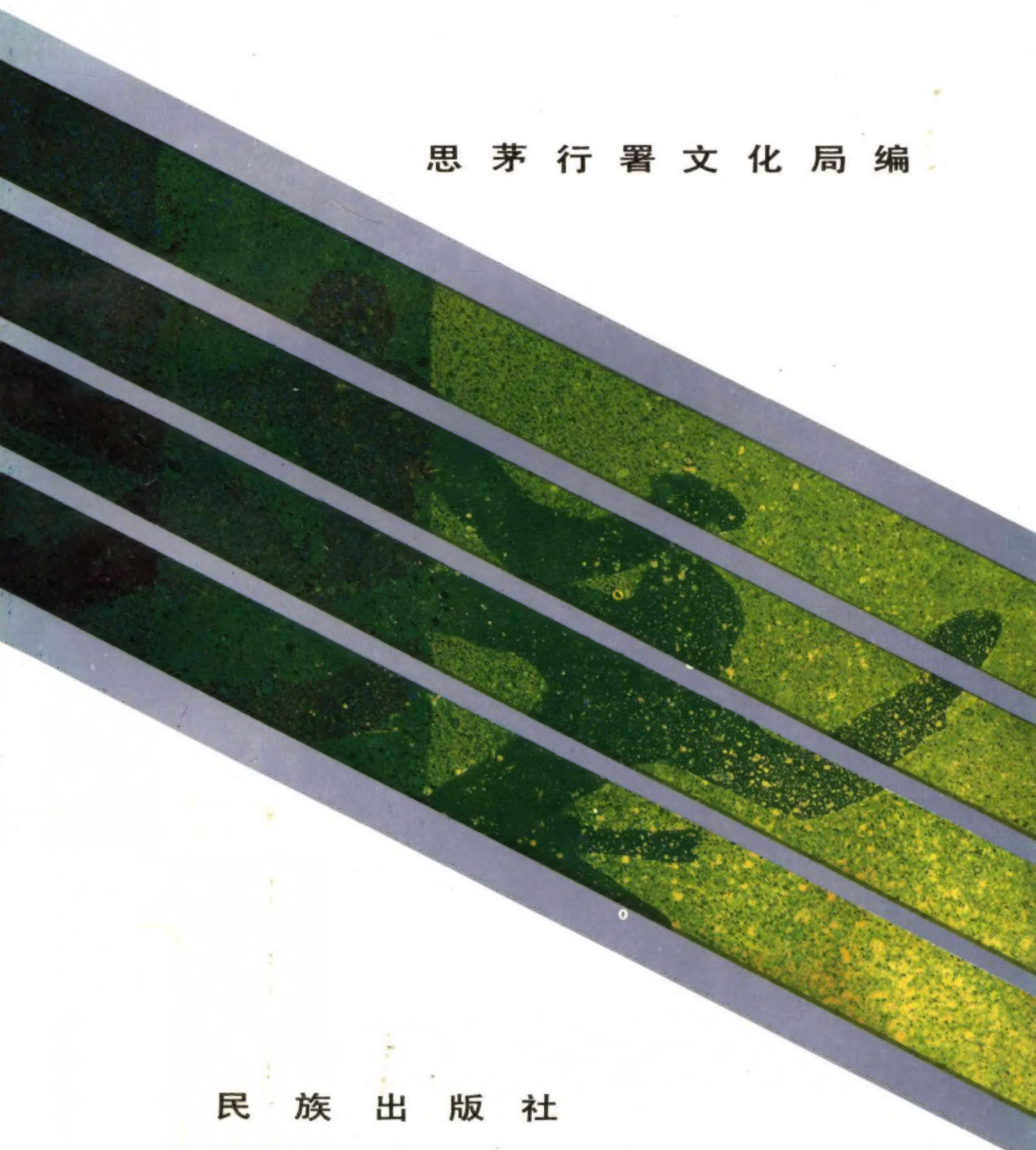


中国戏曲音乐集成

云南卷丛书

# 思茅地区戏曲音乐

思茅行署文化局编



民族出版社



书号: ISBN7-5367-0987-0  
J·78

定价: 15.00元

思

云南

(

中国戏曲音乐集成云南卷丛书

# 思茅地区戏曲音乐

云南思茅行署文化局 编

主 编：杨 伟

副主编：杨 辉

云南民族出版社

(滇) 新登字 02 号

责任编辑：和 静

封面设计：王广范

摄 影：杨 伟 郑显文

中国戏曲音乐集成云南卷丛书

## 思茅地区戏曲音乐

云南思茅行署文化局 编

---

云南民族出版社出版发行

(昆明市大观路 39 号)

云南联谊印刷厂印装

开本：850×1168 1/32 印张：8.25 字数：206 千字

1994 年 12 月第 1 版

1994 年 12 月第 1 次印刷

印数：1—1500 册

---

书号：  $\frac{\text{ISBN}7-5367-0987-0}{\text{J} \cdot 78}$  定价：15.00 元

中国戏曲音乐集成云南卷丛书

# 思茅地区戏曲音乐

云南思茅行署文化局 编

主 编：杨 伟

副主编：杨 辉

云南民族出版社



杀戏《杀场》。▶



◀ 杀戏《韩信问卜》。

杀戏《龙虎相会》。▶



▲ 杀戏《众戏子》。



杀戏《三战吕布》。▶





◀ 杀戏乐队。

▼ 杀戏《天官》。



▼ 杀戏《斩蔡阳》。



▼ 耍戏《打裸黑山》。



▲ 耍戏《和尚交流》。



果吉杀戏演员。▶



花灯《清早起背娃娃》。▶



◀《戏号》。

花灯《卖货郎》。▶







◀ 狮灯。

▼ 花灯歌舞  
《出灯》中的  
唐王天子。

▼ 花灯《出灯》道具。



◀ 《思茅地区  
戏曲音乐集成》  
审稿会议合影。

中国戏曲音乐集成云南卷丛书

# 思茅地区戏曲音乐

云南思茅行署文化局 编

主 编：杨 伟

副主编：杨 辉

云南民族出版社



## 中国戏曲音乐集成云南卷丛书编辑说明

我省汉族和少数民族戏曲剧种众多,戏曲音乐遗产十分丰富,各地、州、市及有关单位在参与戏曲音乐集成工作的过程中,积累了大量珍贵的戏曲音乐资料。为使这些前人创造的艺术财富不再散佚,也为了使读者进一步深入了解我省各民族戏曲音乐的历史、现状及其艺术规律,我部在完成《中国戏曲音乐集成·云南卷》编辑的同时,特编辑《中国戏曲音乐集成云南卷丛书》。

《中国戏曲音乐集成云南卷丛书》以剧种或地区立卷,按我部制订的体例并结合各地、各剧种音乐实际,由各地文化主管部门组织编辑,我部统一审订。鉴于各地编辑力量、出书经费等具体情况不一,丛书采取条件成熟一本加工修改一本的方式,争取在近年内陆续出版。

中国戏曲音乐集成云南卷编辑部

## 中国戏曲音乐集成云南卷丛书编辑说明

我省汉族和少数民族戏曲剧种众多,戏曲音乐遗产十分丰富,各地、州、市及有关单位在参与戏曲音乐集成工作的过程中,积累了大量珍贵的戏曲音乐资料。为使这些前人创造的艺术财富不再散佚,也为了使读者进一步深入了解我省各民族戏曲音乐的历史、现状及其艺术规律,我部在完成《中国戏曲音乐集成·云南卷》编辑的同时,特编辑《中国戏曲音乐集成云南卷丛书》。

《中国戏曲音乐集成云南卷丛书》以剧种或地区立卷,按我部制订的体例并结合各地、各剧种音乐实际,由各地文化主管部门组织编辑,我部统一审订。鉴于各地编辑力量、出书经费等具体情况不一,丛书采取条件成熟一本加工修改一本的方式,争取在近年内陆续出版。

中国戏曲音乐集成云南卷编辑部



## 中国戏曲音乐集成云南卷丛书编辑说明

我省汉族和少数民族戏曲剧种众多,戏曲音乐遗产十分丰富,各地、州、市及有关单位在参与戏曲音乐集成工作的过程中,积累了大量珍贵的戏曲音乐资料。为使这些前人创造的艺术财富不再散佚,也为了使读者进一步深入了解我省各民族戏曲音乐的历史、现状及其艺术规律,我部在完成《中国戏曲音乐集成·云南卷》编辑的同时,特编辑《中国戏曲音乐集成云南卷丛书》。

《中国戏曲音乐集成云南卷丛书》以剧种或地区立卷,按我部制订的体例并结合各地、各剧种音乐实际,由各地文化主管部门组织编辑,我部统一审订。鉴于各地编辑力量、出书经费等具体情况不一,丛书采取条件成熟一本加工修改一本的方式,争取在近年内陆续出版。

中国戏曲音乐集成云南卷编辑部

## 中国戏曲音乐集成云南卷丛书编辑说明

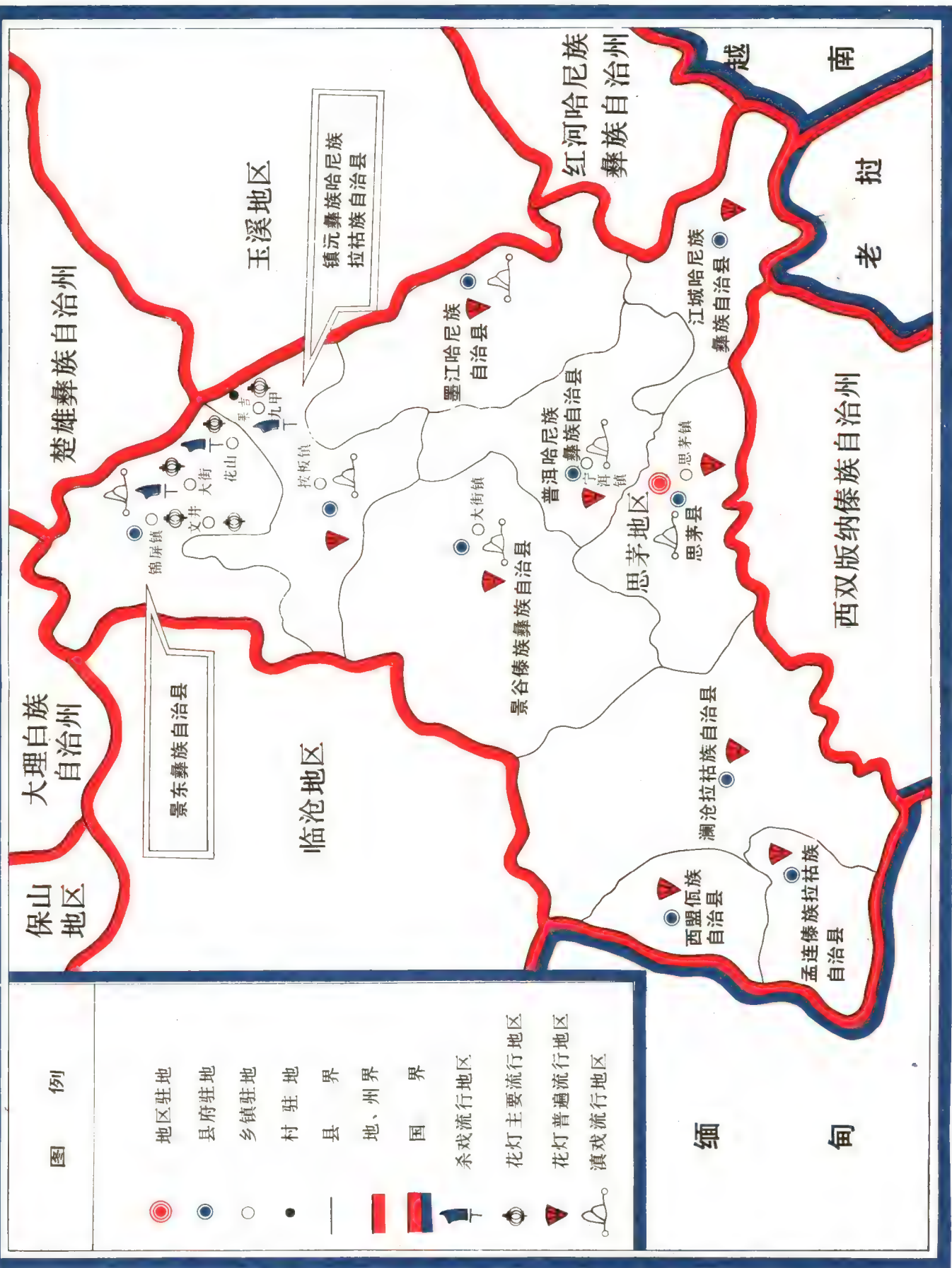
我省汉族和少数民族戏曲剧种众多,戏曲音乐遗产十分丰富,各地、州、市及有关单位在参与戏曲音乐集成工作的过程中,积累了大量珍贵的戏曲音乐资料。为使这些前人创造的艺术财富不再散佚,也为了使读者进一步深入了解我省各民族戏曲音乐的历史、现状及其艺术规律,我部在完成《中国戏曲音乐集成·云南卷》编辑的同时,特编辑《中国戏曲音乐集成云南卷丛书》。

《中国戏曲音乐集成云南卷丛书》以剧种或地区立卷,按我部制订的体例并结合各地、各剧种音乐实际,由各地文化主管部门组织编辑,我部统一审订。鉴于各地编辑力量、出书经费等具体情况不一,丛书采取条件成熟一本加工修改一本的方式,争取在近年内陆续出版。

中国戏曲音乐集成云南卷编辑部



# 思茅地区戏曲音乐流布图



## 中国戏曲音乐集成云南卷丛书编辑说明

我省汉族和少数民族戏曲剧种众多,戏曲音乐遗产十分丰富,各地、州、市及有关单位在参与戏曲音乐集成工作的过程中,积累了大量珍贵的戏曲音乐资料。为使这些前人创造的艺术财富不再散佚,也为了使读者进一步深入了解我省各民族戏曲音乐的历史、现状及其艺术规律,我部在完成《中国戏曲音乐集成·云南卷》编辑的同时,特编辑《中国戏曲音乐集成云南卷丛书》。

《中国戏曲音乐集成云南卷丛书》以剧种或地区立卷,按我部制订的体例并结合各地、各剧种音乐实际,由各地文化主管部门组织编辑,我部统一审订。鉴于各地编辑力量、出书经费等具体情况不一,丛书采取条件成熟一本加工修改一本的方式,争取在近年内陆续出版。

中国戏曲音乐集成云南卷编辑部



## 中国戏曲音乐集成云南卷丛书编辑说明

我省汉族和少数民族戏曲剧种众多,戏曲音乐遗产十分丰富,各地、州、市及有关单位在参与戏曲音乐集成工作的过程中,积累了大量珍贵的戏曲音乐资料。为使这些前人创造的艺术财富不再散佚,也为了使读者进一步深入了解我省各民族戏曲音乐的历史、现状及其艺术规律,我部在完成《中国戏曲音乐集成·云南卷》编辑的同时,特编辑《中国戏曲音乐集成云南卷丛书》。

《中国戏曲音乐集成云南卷丛书》以剧种或地区立卷,按我部制订的体例并结合各地、各剧种音乐实际,由各地文化主管部门组织编辑,我部统一审订。鉴于各地编辑力量、出书经费等具体情况不一,丛书采取条件成熟一本加工修改一本的方式,争取在近年内陆续出版。

中国戏曲音乐集成云南卷编辑部

## 中国戏曲音乐集成云南卷丛书编辑说明

我省汉族和少数民族戏曲剧种众多,戏曲音乐遗产十分丰富,各地、州、市及有关单位在参与戏曲音乐集成工作的过程中,积累了大量珍贵的戏曲音乐资料。为使这些前人创造的艺术财富不再散佚,也为了使读者进一步深入了解我省各民族戏曲音乐的历史、现状及其艺术规律,我部在完成《中国戏曲音乐集成·云南卷》编辑的同时,特编辑《中国戏曲音乐集成云南卷丛书》。

《中国戏曲音乐集成云南卷丛书》以剧种或地区立卷,按我部制订的体例并结合各地、各剧种音乐实际,由各地文化主管部门组织编辑,我部统一审订。鉴于各地编辑力量、出书经费等具体情况不一,丛书采取条件成熟一本加工修改一本的方式,争取在近年内陆续出版。

中国戏曲音乐集成云南卷编辑部

## 中国戏曲音乐集成云南卷丛书编辑说明

我省汉族和少数民族戏曲剧种众多,戏曲音乐遗产十分丰富,各地、州、市及有关单位在参与戏曲音乐集成工作的过程中,积累了大量珍贵的戏曲音乐资料。为使这些前人创造的艺术财富不再散佚,也为了使读者进一步深入了解我省各民族戏曲音乐的历史、现状及其艺术规律,我部在完成《中国戏曲音乐集成·云南卷》编辑的同时,特编辑《中国戏曲音乐集成云南卷丛书》。

《中国戏曲音乐集成云南卷丛书》以剧种或地区立卷,按我部制订的体例并结合各地、各剧种音乐实际,由各地文化主管部门组织编辑,我部统一审订。鉴于各地编辑力量、出书经费等具体情况不一,丛书采取条件成熟一本加工修改一本的方式,争取在近年内陆续出版。

中国戏曲音乐集成云南卷编辑部



## 中国戏曲音乐集成云南卷丛书编辑说明

我省汉族和少数民族戏曲剧种众多,戏曲音乐遗产十分丰富,各地、州、市及有关单位在参与戏曲音乐集成工作的过程中,积累了大量珍贵的戏曲音乐资料。为使这些前人创造的艺术财富不再散佚,也为了使读者进一步深入了解我省各民族戏曲音乐的历史、现状及其艺术规律,我部在完成《中国戏曲音乐集成·云南卷》编辑的同时,特编辑《中国戏曲音乐集成云南卷丛书》。

《中国戏曲音乐集成云南卷丛书》以剧种或地区立卷,按我部制订的体例并结合各地、各剧种音乐实际,由各地文化主管部门组织编辑,我部统一审订。鉴于各地编辑力量、出书经费等具体情况不一,丛书采取条件成熟一本加工修改一本的方式,争取在近年内陆续出版。

中国戏曲音乐集成云南卷编辑部

## 中国戏曲音乐集成云南卷丛书编辑说明

我省汉族和少数民族戏曲剧种众多,戏曲音乐遗产十分丰富,各地、州、市及有关单位在参与戏曲音乐集成工作的过程中,积累了大量珍贵的戏曲音乐资料。为使这些前人创造的艺术财富不再散佚,也为了使读者进一步深入了解我省各民族戏曲音乐的历史、现状及其艺术规律,我部在完成《中国戏曲音乐集成·云南卷》编辑的同时,特编辑《中国戏曲音乐集成云南卷丛书》。

《中国戏曲音乐集成云南卷丛书》以剧种或地区立卷,按我部制订的体例并结合各地、各剧种音乐实际,由各地文化主管部门组织编辑,我部统一审订。鉴于各地编辑力量、出书经费等具体情况不一,丛书采取条件成熟一本加工修改一本的方式,争取在近年内陆续出版。

中国戏曲音乐集成云南卷编辑部

## 中国戏曲音乐集成云南卷丛书编辑说明

我省汉族和少数民族戏曲剧种众多,戏曲音乐遗产十分丰富,各地、州、市及有关单位在参与戏曲音乐集成工作的过程中,积累了大量珍贵的戏曲音乐资料。为使这些前人创造的艺术财富不再散佚,也为了使读者进一步深入了解我省各民族戏曲音乐的历史、现状及其艺术规律,我部在完成《中国戏曲音乐集成·云南卷》编辑的同时,特编辑《中国戏曲音乐集成云南卷丛书》。

《中国戏曲音乐集成云南卷丛书》以剧种或地区立卷,按我部制订的体例并结合各地、各剧种音乐实际,由各地文化主管部门组织编辑,我部统一审订。鉴于各地编辑力量、出书经费等具体情况不一,丛书采取条件成熟一本加工修改一本的方式,争取在近年内陆续出版。

中国戏曲音乐集成云南卷编辑部



## 中国戏曲音乐集成云南卷丛书编辑说明

我省汉族和少数民族戏曲剧种众多,戏曲音乐遗产十分丰富,各地、州、市及有关单位在参与戏曲音乐集成工作的过程中,积累了大量珍贵的戏曲音乐资料。为使这些前人创造的艺术财富不再散佚,也为了使读者进一步深入了解我省各民族戏曲音乐的历史、现状及其艺术规律,我部在完成《中国戏曲音乐集成·云南卷》编辑的同时,特编辑《中国戏曲音乐集成云南卷丛书》。

《中国戏曲音乐集成云南卷丛书》以剧种或地区立卷,按我部制订的体例并结合各地、各剧种音乐实际,由各地文化主管部门组织编辑,我部统一审订。鉴于各地编辑力量、出书经费等具体情况不一,丛书采取条件成熟一本加工修改一本的方式,争取在近年内陆续出版。

中国戏曲音乐集成云南卷编辑部

## 中国戏曲音乐集成云南卷丛书编辑说明

我省汉族和少数民族戏曲剧种众多,戏曲音乐遗产十分丰富,各地、州、市及有关单位在参与戏曲音乐集成工作的过程中,积累了大量珍贵的戏曲音乐资料。为使这些前人创造的艺术财富不再散佚,也为了使读者进一步深入了解我省各民族戏曲音乐的历史、现状及其艺术规律,我部在完成《中国戏曲音乐集成·云南卷》编辑的同时,特编辑《中国戏曲音乐集成云南卷丛书》。

《中国戏曲音乐集成云南卷丛书》以剧种或地区立卷,按我部制订的体例并结合各地、各剧种音乐实际,由各地文化主管部门组织编辑,我部统一审订。鉴于各地编辑力量、出书经费等具体情况不一,丛书采取条件成熟一本加工修改一本的方式,争取在近年内陆续出版。

中国戏曲音乐集成云南卷编辑部

## 中国戏曲音乐集成云南卷丛书编辑说明

我省汉族和少数民族戏曲剧种众多,戏曲音乐遗产十分丰富,各地、州、市及有关单位在参与戏曲音乐集成工作的过程中,积累了大量珍贵的戏曲音乐资料。为使这些前人创造的艺术财富不再散佚,也为了使读者进一步深入了解我省各民族戏曲音乐的历史、现状及其艺术规律,我部在完成《中国戏曲音乐集成·云南卷》编辑的同时,特编辑《中国戏曲音乐集成云南卷丛书》。

《中国戏曲音乐集成云南卷丛书》以剧种或地区立卷,按我部制订的体例并结合各地、各剧种音乐实际,由各地文化主管部门组织编辑,我部统一审订。鉴于各地编辑力量、出书经费等具体情况不一,丛书采取条件成熟一本加工修改一本的方式,争取在近年内陆续出版。

中国戏曲音乐集成云南卷编辑部

## 中国戏曲音乐集成云南卷丛书编辑说明

我省汉族和少数民族戏曲剧种众多,戏曲音乐遗产十分丰富,各地、州、市及有关单位在参与戏曲音乐集成工作的过程中,积累了大量珍贵的戏曲音乐资料。为使这些前人创造的艺术财富不再散佚,也为了使读者进一步深入了解我省各民族戏曲音乐的历史、现状及其艺术规律,我部在完成《中国戏曲音乐集成·云南卷》编辑的同时,特编辑《中国戏曲音乐集成云南卷丛书》。

《中国戏曲音乐集成云南卷丛书》以剧种或地区立卷,按我部制订的体例并结合各地、各剧种音乐实际,由各地文化主管部门组织编辑,我部统一审订。鉴于各地编辑力量、出书经费等具体情况不一,丛书采取条件成熟一本加工修改一本的方式,争取在近年内陆续出版。

中国戏曲音乐集成云南卷编辑部



## 中国戏曲音乐集成云南卷丛书编辑说明

我省汉族和少数民族戏曲剧种众多,戏曲音乐遗产十分丰富,各地、州、市及有关单位在参与戏曲音乐集成工作的过程中,积累了大量珍贵的戏曲音乐资料。为使这些前人创造的艺术财富不再散佚,也为了使读者进一步深入了解我省各民族戏曲音乐的历史、现状及其艺术规律,我部在完成《中国戏曲音乐集成·云南卷》编辑的同时,特编辑《中国戏曲音乐集成云南卷丛书》。

《中国戏曲音乐集成云南卷丛书》以剧种或地区立卷,按我部制订的体例并结合各地、各剧种音乐实际,由各地文化主管部门组织编辑,我部统一审订。鉴于各地编辑力量、出书经费等具体情况不一,丛书采取条件成熟一本加工修改一本的方式,争取在近年内陆续出版。

中国戏曲音乐集成云南卷编辑部

## 中国戏曲音乐集成云南卷丛书编辑说明

我省汉族和少数民族戏曲剧种众多,戏曲音乐遗产十分丰富,各地、州、市及有关单位在参与戏曲音乐集成工作的过程中,积累了大量珍贵的戏曲音乐资料。为使这些前人创造的艺术财富不再散佚,也为了使读者进一步深入了解我省各民族戏曲音乐的历史、现状及其艺术规律,我部在完成《中国戏曲音乐集成·云南卷》编辑的同时,特编辑《中国戏曲音乐集成云南卷丛书》。

《中国戏曲音乐集成云南卷丛书》以剧种或地区立卷,按我部制订的体例并结合各地、各剧种音乐实际,由各地文化主管部门组织编辑,我部统一审订。鉴于各地编辑力量、出书经费等具体情况不一,丛书采取条件成熟一本加工修改一本的方式,争取在近年内陆续出版。

中国戏曲音乐集成云南卷编辑部

## 中国戏曲音乐集成云南卷丛书编辑说明

我省汉族和少数民族戏曲剧种众多,戏曲音乐遗产十分丰富,各地、州、市及有关单位在参与戏曲音乐集成工作的过程中,积累了大量珍贵的戏曲音乐资料。为使这些前人创造的艺术财富不再散佚,也为了使读者进一步深入了解我省各民族戏曲音乐的历史、现状及其艺术规律,我部在完成《中国戏曲音乐集成·云南卷》编辑的同时,特编辑《中国戏曲音乐集成云南卷丛书》。

《中国戏曲音乐集成云南卷丛书》以剧种或地区立卷,按我部制订的体例并结合各地、各剧种音乐实际,由各地文化主管部门组织编辑,我部统一审订。鉴于各地编辑力量、出书经费等具体情况不一,丛书采取条件成熟一本加工修改一本的方式,争取在近年内陆续出版。

中国戏曲音乐集成云南卷编辑部

## 中国戏曲音乐集成云南卷丛书编辑说明

我省汉族和少数民族戏曲剧种众多,戏曲音乐遗产十分丰富,各地、州、市及有关单位在参与戏曲音乐集成工作的过程中,积累了大量珍贵的戏曲音乐资料。为使这些前人创造的艺术财富不再散佚,也为了使读者进一步深入了解我省各民族戏曲音乐的历史、现状及其艺术规律,我部在完成《中国戏曲音乐集成·云南卷》编辑的同时,特编辑《中国戏曲音乐集成云南卷丛书》。

《中国戏曲音乐集成云南卷丛书》以剧种或地区立卷,按我部制订的体例并结合各地、各剧种音乐实际,由各地文化主管部门组织编辑,我部统一审订。鉴于各地编辑力量、出书经费等具体情况不一,丛书采取条件成熟一本加工修改一本的方式,争取在近年内陆续出版。

中国戏曲音乐集成云南卷编辑部



## 中国戏曲音乐集成云南卷丛书编辑说明

我省汉族和少数民族戏曲剧种众多,戏曲音乐遗产十分丰富,各地、州、市及有关单位在参与戏曲音乐集成工作的过程中,积累了大量珍贵的戏曲音乐资料。为使这些前人创造的艺术财富不再散佚,也为了使读者进一步深入了解我省各民族戏曲音乐的历史、现状及其艺术规律,我部在完成《中国戏曲音乐集成·云南卷》编辑的同时,特编辑《中国戏曲音乐集成云南卷丛书》。

《中国戏曲音乐集成云南卷丛书》以剧种或地区立卷,按我部制订的体例并结合各地、各剧种音乐实际,由各地文化主管部门组织编辑,我部统一审订。鉴于各地编辑力量、出书经费等具体情况不一,丛书采取条件成熟一本加工修改一本的方式,争取在近年内陆续出版。

中国戏曲音乐集成云南卷编辑部

## 中国戏曲音乐集成云南卷丛书编辑说明

我省汉族和少数民族戏曲剧种众多,戏曲音乐遗产十分丰富,各地、州、市及有关单位在参与戏曲音乐集成工作的过程中,积累了大量珍贵的戏曲音乐资料。为使这些前人创造的艺术财富不再散佚,也为了使读者进一步深入了解我省各民族戏曲音乐的历史、现状及其艺术规律,我部在完成《中国戏曲音乐集成·云南卷》编辑的同时,特编辑《中国戏曲音乐集成云南卷丛书》。

《中国戏曲音乐集成云南卷丛书》以剧种或地区立卷,按我部制订的体例并结合各地、各剧种音乐实际,由各地文化主管部门组织编辑,我部统一审订。鉴于各地编辑力量、出书经费等具体情况不一,丛书采取条件成熟一本加工修改一本的方式,争取在近年内陆续出版。

中国戏曲音乐集成云南卷编辑部

## 中国戏曲音乐集成云南卷丛书编辑说明

我省汉族和少数民族戏曲剧种众多,戏曲音乐遗产十分丰富,各地、州、市及有关单位在参与戏曲音乐集成工作的过程中,积累了大量珍贵的戏曲音乐资料。为使这些前人创造的艺术财富不再散佚,也为了使读者进一步深入了解我省各民族戏曲音乐的历史、现状及其艺术规律,我部在完成《中国戏曲音乐集成·云南卷》编辑的同时,特编辑《中国戏曲音乐集成云南卷丛书》。

《中国戏曲音乐集成云南卷丛书》以剧种或地区立卷,按我部制订的体例并结合各地、各剧种音乐实际,由各地文化主管部门组织编辑,我部统一审订。鉴于各地编辑力量、出书经费等具体情况不一,丛书采取条件成熟一本加工修改一本的方式,争取在近年内陆续出版。

中国戏曲音乐集成云南卷编辑部

## 中国戏曲音乐集成云南卷丛书编辑说明

我省汉族和少数民族戏曲剧种众多,戏曲音乐遗产十分丰富,各地、州、市及有关单位在参与戏曲音乐集成工作的过程中,积累了大量珍贵的戏曲音乐资料。为使这些前人创造的艺术财富不再散佚,也为了使读者进一步深入了解我省各民族戏曲音乐的历史、现状及其艺术规律,我部在完成《中国戏曲音乐集成·云南卷》编辑的同时,特编辑《中国戏曲音乐集成云南卷丛书》。

《中国戏曲音乐集成云南卷丛书》以剧种或地区立卷,按我部制订的体例并结合各地、各剧种音乐实际,由各地文化主管部门组织编辑,我部统一审订。鉴于各地编辑力量、出书经费等具体情况不一,丛书采取条件成熟一本加工修改一本的方式,争取在近年内陆续出版。

中国戏曲音乐集成云南卷编辑部



## 中国戏曲音乐集成云南卷丛书编辑说明

我省汉族和少数民族戏曲剧种众多,戏曲音乐遗产十分丰富,各地、州、市及有关单位在参与戏曲音乐集成工作的过程中,积累了大量珍贵的戏曲音乐资料。为使这些前人创造的艺术财富不再散佚,也为了使读者进一步深入了解我省各民族戏曲音乐的历史、现状及其艺术规律,我部在完成《中国戏曲音乐集成·云南卷》编辑的同时,特编辑《中国戏曲音乐集成云南卷丛书》。

《中国戏曲音乐集成云南卷丛书》以剧种或地区立卷,按我部制订的体例并结合各地、各剧种音乐实际,由各地文化主管部门组织编辑,我部统一审订。鉴于各地编辑力量、出书经费等具体情况不一,丛书采取条件成熟一本加工修改一本的方式,争取在近年内陆续出版。

中国戏曲音乐集成云南卷编辑部

## 中国戏曲音乐集成云南卷丛书编辑说明

我省汉族和少数民族戏曲剧种众多,戏曲音乐遗产十分丰富,各地、州、市及有关单位在参与戏曲音乐集成工作的过程中,积累了大量珍贵的戏曲音乐资料。为使这些前人创造的艺术财富不再散佚,也为了使读者进一步深入了解我省各民族戏曲音乐的历史、现状及其艺术规律,我部在完成《中国戏曲音乐集成·云南卷》编辑的同时,特编辑《中国戏曲音乐集成云南卷丛书》。

《中国戏曲音乐集成云南卷丛书》以剧种或地区立卷,按我部制订的体例并结合各地、各剧种音乐实际,由各地文化主管部门组织编辑,我部统一审订。鉴于各地编辑力量、出书经费等具体情况不一,丛书采取条件成熟一本加工修改一本的方式,争取在近年内陆续出版。

中国戏曲音乐集成云南卷编辑部

## 中国戏曲音乐集成云南卷丛书编辑说明

我省汉族和少数民族戏曲剧种众多,戏曲音乐遗产十分丰富,各地、州、市及有关单位在参与戏曲音乐集成工作的过程中,积累了大量珍贵的戏曲音乐资料。为使这些前人创造的艺术财富不再散佚,也为了使读者进一步深入了解我省各民族戏曲音乐的历史、现状及其艺术规律,我部在完成《中国戏曲音乐集成·云南卷》编辑的同时,特编辑《中国戏曲音乐集成云南卷丛书》。

《中国戏曲音乐集成云南卷丛书》以剧种或地区立卷,按我部制订的体例并结合各地、各剧种音乐实际,由各地文化主管部门组织编辑,我部统一审订。鉴于各地编辑力量、出书经费等具体情况不一,丛书采取条件成熟一本加工修改一本的方式,争取在近年内陆续出版。

中国戏曲音乐集成云南卷编辑部

## 中国戏曲音乐集成云南卷丛书编辑说明

我省汉族和少数民族戏曲剧种众多,戏曲音乐遗产十分丰富,各地、州、市及有关单位在参与戏曲音乐集成工作的过程中,积累了大量珍贵的戏曲音乐资料。为使这些前人创造的艺术财富不再散佚,也为了使读者进一步深入了解我省各民族戏曲音乐的历史、现状及其艺术规律,我部在完成《中国戏曲音乐集成·云南卷》编辑的同时,特编辑《中国戏曲音乐集成云南卷丛书》。

《中国戏曲音乐集成云南卷丛书》以剧种或地区立卷,按我部制订的体例并结合各地、各剧种音乐实际,由各地文化主管部门组织编辑,我部统一审订。鉴于各地编辑力量、出书经费等具体情况不一,丛书采取条件成熟一本加工修改一本的方式,争取在近年内陆续出版。

中国戏曲音乐集成云南卷编辑部



## 中国戏曲音乐集成云南卷丛书编辑说明

我省汉族和少数民族戏曲剧种众多,戏曲音乐遗产十分丰富,各地、州、市及有关单位在参与戏曲音乐集成工作的过程中,积累了大量珍贵的戏曲音乐资料。为使这些前人创造的艺术财富不再散佚,也为了使读者进一步深入了解我省各民族戏曲音乐的历史、现状及其艺术规律,我部在完成《中国戏曲音乐集成·云南卷》编辑的同时,特编辑《中国戏曲音乐集成云南卷丛书》。

《中国戏曲音乐集成云南卷丛书》以剧种或地区立卷,按我部制订的体例并结合各地、各剧种音乐实际,由各地文化主管部门组织编辑,我部统一审订。鉴于各地编辑力量、出书经费等具体情况不一,丛书采取条件成熟一本加工修改一本的方式,争取在近年内陆续出版。

中国戏曲音乐集成云南卷编辑部

## 中国戏曲音乐集成云南卷丛书编辑说明

我省汉族和少数民族戏曲剧种众多,戏曲音乐遗产十分丰富,各地、州、市及有关单位在参与戏曲音乐集成工作的过程中,积累了大量珍贵的戏曲音乐资料。为使这些前人创造的艺术财富不再散佚,也为了使读者进一步深入了解我省各民族戏曲音乐的历史、现状及其艺术规律,我部在完成《中国戏曲音乐集成·云南卷》编辑的同时,特编辑《中国戏曲音乐集成云南卷丛书》。

《中国戏曲音乐集成云南卷丛书》以剧种或地区立卷,按我部制订的体例并结合各地、各剧种音乐实际,由各地文化主管部门组织编辑,我部统一审订。鉴于各地编辑力量、出书经费等具体情况不一,丛书采取条件成熟一本加工修改一本的方式,争取在近年内陆续出版。

中国戏曲音乐集成云南卷编辑部

## 中国戏曲音乐集成云南卷丛书编辑说明

我省汉族和少数民族戏曲剧种众多,戏曲音乐遗产十分丰富,各地、州、市及有关单位在参与戏曲音乐集成工作的过程中,积累了大量珍贵的戏曲音乐资料。为使这些前人创造的艺术财富不再散佚,也为了使读者进一步深入了解我省各民族戏曲音乐的历史、现状及其艺术规律,我部在完成《中国戏曲音乐集成·云南卷》编辑的同时,特编辑《中国戏曲音乐集成云南卷丛书》。

《中国戏曲音乐集成云南卷丛书》以剧种或地区立卷,按我部制订的体例并结合各地、各剧种音乐实际,由各地文化主管部门组织编辑,我部统一审订。鉴于各地编辑力量、出书经费等具体情况不一,丛书采取条件成熟一本加工修改一本的方式,争取在近年内陆续出版。

中国戏曲音乐集成云南卷编辑部

## 中国戏曲音乐集成云南卷丛书编辑说明

我省汉族和少数民族戏曲剧种众多,戏曲音乐遗产十分丰富,各地、州、市及有关单位在参与戏曲音乐集成工作的过程中,积累了大量珍贵的戏曲音乐资料。为使这些前人创造的艺术财富不再散佚,也为了使读者进一步深入了解我省各民族戏曲音乐的历史、现状及其艺术规律,我部在完成《中国戏曲音乐集成·云南卷》编辑的同时,特编辑《中国戏曲音乐集成云南卷丛书》。

《中国戏曲音乐集成云南卷丛书》以剧种或地区立卷,按我部制订的体例并结合各地、各剧种音乐实际,由各地文化主管部门组织编辑,我部统一审订。鉴于各地编辑力量、出书经费等具体情况不一,丛书采取条件成熟一本加工修改一本的方式,争取在近年内陆续出版。

中国戏曲音乐集成云南卷编辑部

## 中国戏曲音乐集成云南卷丛书编辑说明

我省汉族和少数民族戏曲剧种众多,戏曲音乐遗产十分丰富,各地、州、市及有关单位在参与戏曲音乐集成工作的过程中,积累了大量珍贵的戏曲音乐资料。为使这些前人创造的艺术财富不再散佚,也为了使读者进一步深入了解我省各民族戏曲音乐的历史、现状及其艺术规律,我部在完成《中国戏曲音乐集成·云南卷》编辑的同时,特编辑《中国戏曲音乐集成云南卷丛书》。

《中国戏曲音乐集成云南卷丛书》以剧种或地区立卷,按我部制订的体例并结合各地、各剧种音乐实际,由各地文化主管部门组织编辑,我部统一审订。鉴于各地编辑力量、出书经费等具体情况不一,丛书采取条件成熟一本加工修改一本的方式,争取在近年内陆续出版。

中国戏曲音乐集成云南卷编辑部

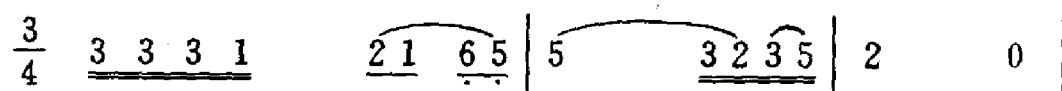
## 中国戏曲音乐集成云南卷丛书编辑说明

我省汉族和少数民族戏曲剧种众多,戏曲音乐遗产十分丰富,各地、州、市及有关单位在参与戏曲音乐集成工作的过程中,积累了大量珍贵的戏曲音乐资料。为使这些前人创造的艺术财富不再散佚,也为了使读者进一步深入了解我省各民族戏曲音乐的历史、现状及其艺术规律,我部在完成《中国戏曲音乐集成·云南卷》编辑的同时,特编辑《中国戏曲音乐集成云南卷丛书》。

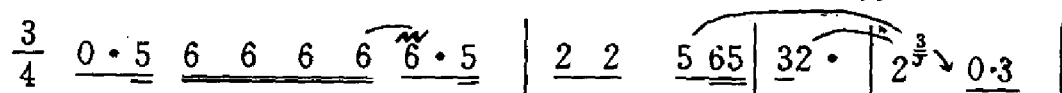
《中国戏曲音乐集成云南卷丛书》以剧种或地区立卷,按我部制订的体例并结合各地、各剧种音乐实际,由各地文化主管部门组织编辑,我部统一审订。鉴于各地编辑力量、出书经费等具体情况不一,丛书采取条件成熟一本加工修改一本的方式,争取在近年内陆续出版。

中国戏曲音乐集成云南卷编辑部

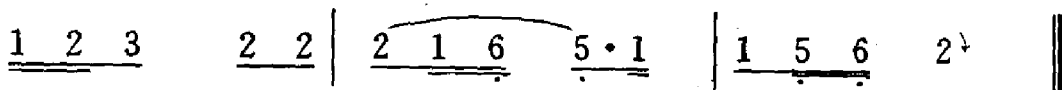




要到(那)河 东 走 一 行,



我 走 着 走 着 (是) 来 得 快, (啊)



河 东 (那) 不 远 (那) (是) 面 前 (那) 存。

采 集 者: 杨 辉、周忠玲、华惠庚

采 集 地 点: 镇沅县九甲乡政府

采 集 时 间: 1985 年 12 月

## 黄河尚有澄清日

### 《龙虎相会》

赵匡胤(生) 唱

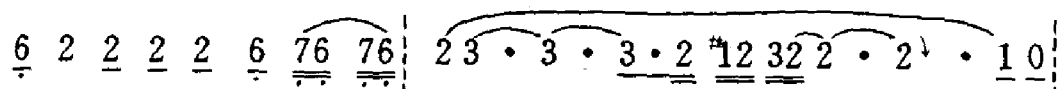
陈之庄 演唱

杨 伟 记谱

杨 辉

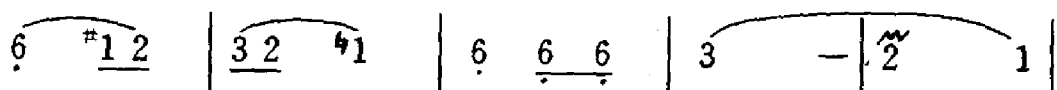
1=G  $\frac{2}{4}$

自由地

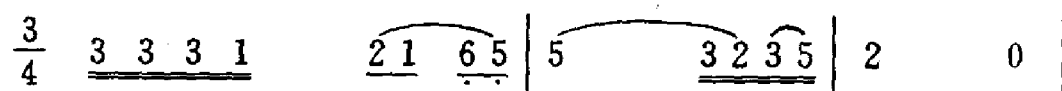


龙 游 浅 水 (嘛) 遭 虾 戏,

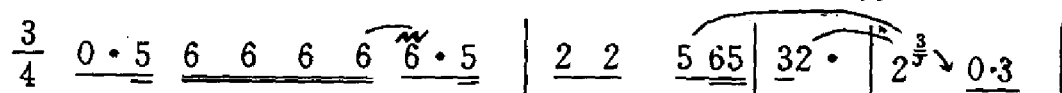
中速



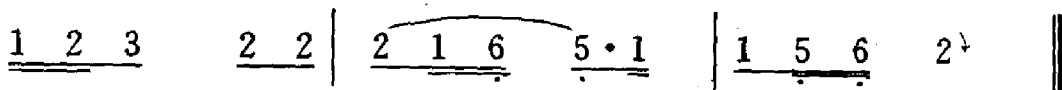
虎 落 平 原 (是) 被



要到(那)河 东 走 一 行,



我 走 着 走 着 (是) 来 得 快, (啊)



河 东 (那) 不 远 (那) (是) 面 前 (那) 存。

采 集 者: 杨 辉、周忠玲、华惠庚

采 集 地 点: 镇沅县九甲乡政府

采 集 时 间: 1985 年 12 月

## 黄河尚有澄清日

### 《龙虎相会》

赵匡胤(生) 唱

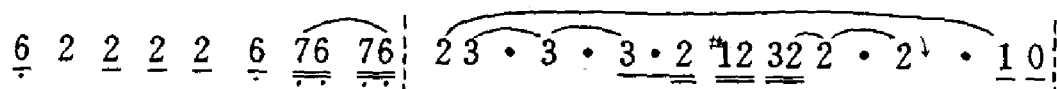
陈之庄 演唱

杨 伟 记谱

杨 辉

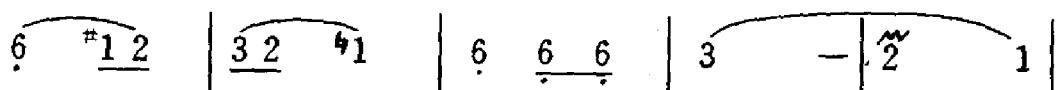
1=G  $\frac{2}{4}$

自由地



龙 游 浅 水 (嘛) 遭 虾 戏,

中速



虎 落 平 原 (是) 被

## 中国戏曲音乐集成云南卷丛书编辑说明

我省汉族和少数民族戏曲剧种众多,戏曲音乐遗产十分丰富,各地、州、市及有关单位在参与戏曲音乐集成工作的过程中,积累了大量珍贵的戏曲音乐资料。为使这些前人创造的艺术财富不再散佚,也为了使读者进一步深入了解我省各民族戏曲音乐的历史、现状及其艺术规律,我部在完成《中国戏曲音乐集成·云南卷》编辑的同时,特编辑《中国戏曲音乐集成云南卷丛书》。

《中国戏曲音乐集成云南卷丛书》以剧种或地区立卷,按我部制订的体例并结合各地、各剧种音乐实际,由各地文化主管部门组织编辑,我部统一审订。鉴于各地编辑力量、出书经费等具体情况不一,丛书采取条件成熟一本加工修改一本的方式,争取在近年内陆续出版。

中国戏曲音乐集成云南卷编辑部

## 中国戏曲音乐集成云南卷丛书编辑说明

我省汉族和少数民族戏曲剧种众多,戏曲音乐遗产十分丰富,各地、州、市及有关单位在参与戏曲音乐集成工作的过程中,积累了大量珍贵的戏曲音乐资料。为使这些前人创造的艺术财富不再散佚,也为了使读者进一步深入了解我省各民族戏曲音乐的历史、现状及其艺术规律,我部在完成《中国戏曲音乐集成·云南卷》编辑的同时,特编辑《中国戏曲音乐集成云南卷丛书》。

《中国戏曲音乐集成云南卷丛书》以剧种或地区立卷,按我部制订的体例并结合各地、各剧种音乐实际,由各地文化主管部门组织编辑,我部统一审订。鉴于各地编辑力量、出书经费等具体情况不一,丛书采取条件成熟一本加工修改一本的方式,争取在近年内陆续出版。

中国戏曲音乐集成云南卷编辑部

## 中国戏曲音乐集成云南卷丛书编辑说明

我省汉族和少数民族戏曲剧种众多,戏曲音乐遗产十分丰富,各地、州、市及有关单位在参与戏曲音乐集成工作的过程中,积累了大量珍贵的戏曲音乐资料。为使这些前人创造的艺术财富不再散佚,也为了使读者进一步深入了解我省各民族戏曲音乐的历史、现状及其艺术规律,我部在完成《中国戏曲音乐集成·云南卷》编辑的同时,特编辑《中国戏曲音乐集成云南卷丛书》。

《中国戏曲音乐集成云南卷丛书》以剧种或地区立卷,按我部制订的体例并结合各地、各剧种音乐实际,由各地文化主管部门组织编辑,我部统一审订。鉴于各地编辑力量、出书经费等具体情况不一,丛书采取条件成熟一本加工修改一本的方式,争取在近年内陆续出版。

中国戏曲音乐集成云南卷编辑部

## 中国戏曲音乐集成云南卷丛书编辑说明

我省汉族和少数民族戏曲剧种众多,戏曲音乐遗产十分丰富,各地、州、市及有关单位在参与戏曲音乐集成工作的过程中,积累了大量珍贵的戏曲音乐资料。为使这些前人创造的艺术财富不再散佚,也为了使读者进一步深入了解我省各民族戏曲音乐的历史、现状及其艺术规律,我部在完成《中国戏曲音乐集成·云南卷》编辑的同时,特编辑《中国戏曲音乐集成云南卷丛书》。

《中国戏曲音乐集成云南卷丛书》以剧种或地区立卷,按我部制订的体例并结合各地、各剧种音乐实际,由各地文化主管部门组织编辑,我部统一审订。鉴于各地编辑力量、出书经费等具体情况不一,丛书采取条件成熟一本加工修改一本的方式,争取在近年内陆续出版。

中国戏曲音乐集成云南卷编辑部



## 中国戏曲音乐集成云南卷丛书编辑说明

我省汉族和少数民族戏曲剧种众多,戏曲音乐遗产十分丰富,各地、州、市及有关单位在参与戏曲音乐集成工作的过程中,积累了大量珍贵的戏曲音乐资料。为使这些前人创造的艺术财富不再散佚,也为了使读者进一步深入了解我省各民族戏曲音乐的历史、现状及其艺术规律,我部在完成《中国戏曲音乐集成·云南卷》编辑的同时,特编辑《中国戏曲音乐集成云南卷丛书》。

《中国戏曲音乐集成云南卷丛书》以剧种或地区立卷,按我部制订的体例并结合各地、各剧种音乐实际,由各地文化主管部门组织编辑,我部统一审订。鉴于各地编辑力量、出书经费等具体情况不一,丛书采取条件成熟一本加工修改一本的方式,争取在近年内陆续出版。

中国戏曲音乐集成云南卷编辑部

## 中国戏曲音乐集成云南卷丛书编辑说明

我省汉族和少数民族戏曲剧种众多,戏曲音乐遗产十分丰富,各地、州、市及有关单位在参与戏曲音乐集成工作的过程中,积累了大量珍贵的戏曲音乐资料。为使这些前人创造的艺术财富不再散佚,也为了使读者进一步深入了解我省各民族戏曲音乐的历史、现状及其艺术规律,我部在完成《中国戏曲音乐集成·云南卷》编辑的同时,特编辑《中国戏曲音乐集成云南卷丛书》。

《中国戏曲音乐集成云南卷丛书》以剧种或地区立卷,按我部制订的体例并结合各地、各剧种音乐实际,由各地文化主管部门组织编辑,我部统一审订。鉴于各地编辑力量、出书经费等具体情况不一,丛书采取条件成熟一本加工修改一本的方式,争取在近年内陆续出版。

中国戏曲音乐集成云南卷编辑部

## 中国戏曲音乐集成云南卷丛书编辑说明

我省汉族和少数民族戏曲剧种众多,戏曲音乐遗产十分丰富,各地、州、市及有关单位在参与戏曲音乐集成工作的过程中,积累了大量珍贵的戏曲音乐资料。为使这些前人创造的艺术财富不再散佚,也为了使读者进一步深入了解我省各民族戏曲音乐的历史、现状及其艺术规律,我部在完成《中国戏曲音乐集成·云南卷》编辑的同时,特编辑《中国戏曲音乐集成云南卷丛书》。

《中国戏曲音乐集成云南卷丛书》以剧种或地区立卷,按我部制订的体例并结合各地、各剧种音乐实际,由各地文化主管部门组织编辑,我部统一审订。鉴于各地编辑力量、出书经费等具体情况不一,丛书采取条件成熟一本加工修改一本的方式,争取在近年内陆续出版。

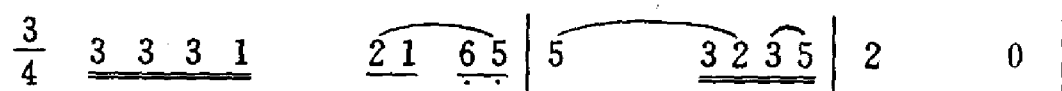
中国戏曲音乐集成云南卷编辑部

## 中国戏曲音乐集成云南卷丛书编辑说明

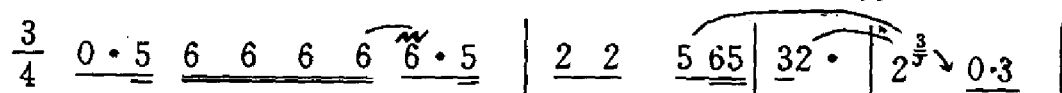
我省汉族和少数民族戏曲剧种众多,戏曲音乐遗产十分丰富,各地、州、市及有关单位在参与戏曲音乐集成工作的过程中,积累了大量珍贵的戏曲音乐资料。为使这些前人创造的艺术财富不再散佚,也为了使读者进一步深入了解我省各民族戏曲音乐的历史、现状及其艺术规律,我部在完成《中国戏曲音乐集成·云南卷》编辑的同时,特编辑《中国戏曲音乐集成云南卷丛书》。

《中国戏曲音乐集成云南卷丛书》以剧种或地区立卷,按我部制订的体例并结合各地、各剧种音乐实际,由各地文化主管部门组织编辑,我部统一审订。鉴于各地编辑力量、出书经费等具体情况不一,丛书采取条件成熟一本加工修改一本的方式,争取在近年内陆续出版。

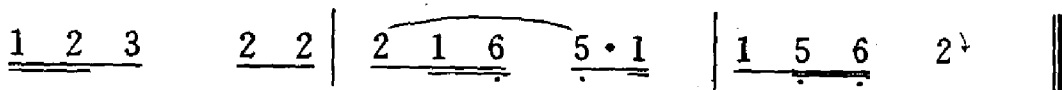
中国戏曲音乐集成云南卷编辑部



要到(那)河 东 走 一 行,



我 走 着 走 着 (是) 来 得 快, (啊)



河 东 (那) 不 远 (那) (是) 面 前 (那) 存。

采 集 者: 杨 辉、周忠玲、华惠庚

采 集 地 点: 镇沅县九甲乡政府

采 集 时 间: 1985 年 12 月

## 黄河尚有澄清日

### 《龙虎相会》

赵匡胤(生) 唱

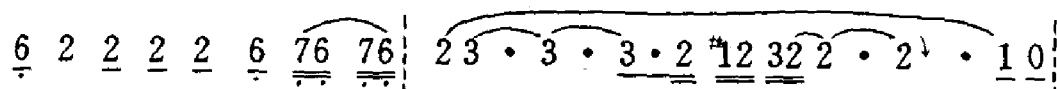
陈之庄 演唱

杨 伟 记谱

杨 辉

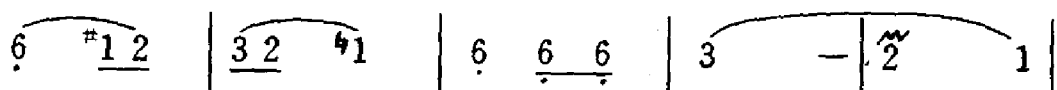
1=G  $\frac{2}{4}$

自由地



龙 游 浅 水 (嘛) 遭 虾 戏,

中速



虎 落 平 原 (是) 被

## 中国戏曲音乐集成云南卷丛书编辑说明

我省汉族和少数民族戏曲剧种众多,戏曲音乐遗产十分丰富,各地、州、市及有关单位在参与戏曲音乐集成工作的过程中,积累了大量珍贵的戏曲音乐资料。为使这些前人创造的艺术财富不再散佚,也为了使读者进一步深入了解我省各民族戏曲音乐的历史、现状及其艺术规律,我部在完成《中国戏曲音乐集成·云南卷》编辑的同时,特编辑《中国戏曲音乐集成云南卷丛书》。

《中国戏曲音乐集成云南卷丛书》以剧种或地区立卷,按我部制订的体例并结合各地、各剧种音乐实际,由各地文化主管部门组织编辑,我部统一审订。鉴于各地编辑力量、出书经费等具体情况不一,丛书采取条件成熟一本加工修改一本的方式,争取在近年内陆续出版。

中国戏曲音乐集成云南卷编辑部



## 中国戏曲音乐集成云南卷丛书编辑说明

我省汉族和少数民族戏曲剧种众多,戏曲音乐遗产十分丰富,各地、州、市及有关单位在参与戏曲音乐集成工作的过程中,积累了大量珍贵的戏曲音乐资料。为使这些前人创造的艺术财富不再散佚,也为了使读者进一步深入了解我省各民族戏曲音乐的历史、现状及其艺术规律,我部在完成《中国戏曲音乐集成·云南卷》编辑的同时,特编辑《中国戏曲音乐集成云南卷丛书》。

《中国戏曲音乐集成云南卷丛书》以剧种或地区立卷,按我部制订的体例并结合各地、各剧种音乐实际,由各地文化主管部门组织编辑,我部统一审订。鉴于各地编辑力量、出书经费等具体情况不一,丛书采取条件成熟一本加工修改一本的方式,争取在近年内陆续出版。

中国戏曲音乐集成云南卷编辑部

## 中国戏曲音乐集成云南卷丛书编辑说明

我省汉族和少数民族戏曲剧种众多,戏曲音乐遗产十分丰富,各地、州、市及有关单位在参与戏曲音乐集成工作的过程中,积累了大量珍贵的戏曲音乐资料。为使这些前人创造的艺术财富不再散佚,也为了使读者进一步深入了解我省各民族戏曲音乐的历史、现状及其艺术规律,我部在完成《中国戏曲音乐集成·云南卷》编辑的同时,特编辑《中国戏曲音乐集成云南卷丛书》。

《中国戏曲音乐集成云南卷丛书》以剧种或地区立卷,按我部制订的体例并结合各地、各剧种音乐实际,由各地文化主管部门组织编辑,我部统一审订。鉴于各地编辑力量、出书经费等具体情况不一,丛书采取条件成熟一本加工修改一本的方式,争取在近年内陆续出版。

中国戏曲音乐集成云南卷编辑部

## 中国戏曲音乐集成云南卷丛书编辑说明

我省汉族和少数民族戏曲剧种众多,戏曲音乐遗产十分丰富,各地、州、市及有关单位在参与戏曲音乐集成工作的过程中,积累了大量珍贵的戏曲音乐资料。为使这些前人创造的艺术财富不再散佚,也为了使读者进一步深入了解我省各民族戏曲音乐的历史、现状及其艺术规律,我部在完成《中国戏曲音乐集成·云南卷》编辑的同时,特编辑《中国戏曲音乐集成云南卷丛书》。

《中国戏曲音乐集成云南卷丛书》以剧种或地区立卷,按我部制订的体例并结合各地、各剧种音乐实际,由各地文化主管部门组织编辑,我部统一审订。鉴于各地编辑力量、出书经费等具体情况不一,丛书采取条件成熟一本加工修改一本的方式,争取在近年内陆续出版。

中国戏曲音乐集成云南卷编辑部

## 中国戏曲音乐集成云南卷丛书编辑说明

我省汉族和少数民族戏曲剧种众多,戏曲音乐遗产十分丰富,各地、州、市及有关单位在参与戏曲音乐集成工作的过程中,积累了大量珍贵的戏曲音乐资料。为使这些前人创造的艺术财富不再散佚,也为了使读者进一步深入了解我省各民族戏曲音乐的历史、现状及其艺术规律,我部在完成《中国戏曲音乐集成·云南卷》编辑的同时,特编辑《中国戏曲音乐集成云南卷丛书》。

《中国戏曲音乐集成云南卷丛书》以剧种或地区立卷,按我部制订的体例并结合各地、各剧种音乐实际,由各地文化主管部门组织编辑,我部统一审订。鉴于各地编辑力量、出书经费等具体情况不一,丛书采取条件成熟一本加工修改一本的方式,争取在近年内陆续出版。

中国戏曲音乐集成云南卷编辑部

## 中国戏曲音乐集成云南卷丛书编辑说明

我省汉族和少数民族戏曲剧种众多,戏曲音乐遗产十分丰富,各地、州、市及有关单位在参与戏曲音乐集成工作的过程中,积累了大量珍贵的戏曲音乐资料。为使这些前人创造的艺术财富不再散佚,也为了使读者进一步深入了解我省各民族戏曲音乐的历史、现状及其艺术规律,我部在完成《中国戏曲音乐集成·云南卷》编辑的同时,特编辑《中国戏曲音乐集成云南卷丛书》。

《中国戏曲音乐集成云南卷丛书》以剧种或地区立卷,按我部制订的体例并结合各地、各剧种音乐实际,由各地文化主管部门组织编辑,我部统一审订。鉴于各地编辑力量、出书经费等具体情况不一,丛书采取条件成熟一本加工修改一本的方式,争取在近年内陆续出版。

中国戏曲音乐集成云南卷编辑部

## 中国戏曲音乐集成云南卷丛书编辑说明

我省汉族和少数民族戏曲剧种众多,戏曲音乐遗产十分丰富,各地、州、市及有关单位在参与戏曲音乐集成工作的过程中,积累了大量珍贵的戏曲音乐资料。为使这些前人创造的艺术财富不再散佚,也为了使读者进一步深入了解我省各民族戏曲音乐的历史、现状及其艺术规律,我部在完成《中国戏曲音乐集成·云南卷》编辑的同时,特编辑《中国戏曲音乐集成云南卷丛书》。

《中国戏曲音乐集成云南卷丛书》以剧种或地区立卷,按我部制订的体例并结合各地、各剧种音乐实际,由各地文化主管部门组织编辑,我部统一审订。鉴于各地编辑力量、出书经费等具体情况不一,丛书采取条件成熟一本加工修改一本的方式,争取在近年内陆续出版。

中国戏曲音乐集成云南卷编辑部



## 中国戏曲音乐集成云南卷丛书编辑说明

我省汉族和少数民族戏曲剧种众多,戏曲音乐遗产十分丰富,各地、州、市及有关单位在参与戏曲音乐集成工作的过程中,积累了大量珍贵的戏曲音乐资料。为使这些前人创造的艺术财富不再散佚,也为了使读者进一步深入了解我省各民族戏曲音乐的历史、现状及其艺术规律,我部在完成《中国戏曲音乐集成·云南卷》编辑的同时,特编辑《中国戏曲音乐集成云南卷丛书》。

《中国戏曲音乐集成云南卷丛书》以剧种或地区立卷,按我部制订的体例并结合各地、各剧种音乐实际,由各地文化主管部门组织编辑,我部统一审订。鉴于各地编辑力量、出书经费等具体情况不一,丛书采取条件成熟一本加工修改一本的方式,争取在近年内陆续出版。

中国戏曲音乐集成云南卷编辑部

## 中国戏曲音乐集成云南卷丛书编辑说明

我省汉族和少数民族戏曲剧种众多,戏曲音乐遗产十分丰富,各地、州、市及有关单位在参与戏曲音乐集成工作的过程中,积累了大量珍贵的戏曲音乐资料。为使这些前人创造的艺术财富不再散佚,也为了使读者进一步深入了解我省各民族戏曲音乐的历史、现状及其艺术规律,我部在完成《中国戏曲音乐集成·云南卷》编辑的同时,特编辑《中国戏曲音乐集成云南卷丛书》。

《中国戏曲音乐集成云南卷丛书》以剧种或地区立卷,按我部制订的体例并结合各地、各剧种音乐实际,由各地文化主管部门组织编辑,我部统一审订。鉴于各地编辑力量、出书经费等具体情况不一,丛书采取条件成熟一本加工修改一本的方式,争取在近年内陆续出版。

中国戏曲音乐集成云南卷编辑部

## 中国戏曲音乐集成云南卷丛书编辑说明

我省汉族和少数民族戏曲剧种众多,戏曲音乐遗产十分丰富,各地、州、市及有关单位在参与戏曲音乐集成工作的过程中,积累了大量珍贵的戏曲音乐资料。为使这些前人创造的艺术财富不再散佚,也为了使读者进一步深入了解我省各民族戏曲音乐的历史、现状及其艺术规律,我部在完成《中国戏曲音乐集成·云南卷》编辑的同时,特编辑《中国戏曲音乐集成云南卷丛书》。

《中国戏曲音乐集成云南卷丛书》以剧种或地区立卷,按我部制订的体例并结合各地、各剧种音乐实际,由各地文化主管部门组织编辑,我部统一审订。鉴于各地编辑力量、出书经费等具体情况不一,丛书采取条件成熟一本加工修改一本的方式,争取在近年内陆续出版。

中国戏曲音乐集成云南卷编辑部

## 中国戏曲音乐集成云南卷丛书编辑说明

我省汉族和少数民族戏曲剧种众多,戏曲音乐遗产十分丰富,各地、州、市及有关单位在参与戏曲音乐集成工作的过程中,积累了大量珍贵的戏曲音乐资料。为使这些前人创造的艺术财富不再散佚,也为了使读者进一步深入了解我省各民族戏曲音乐的历史、现状及其艺术规律,我部在完成《中国戏曲音乐集成·云南卷》编辑的同时,特编辑《中国戏曲音乐集成云南卷丛书》。

《中国戏曲音乐集成云南卷丛书》以剧种或地区立卷,按我部制订的体例并结合各地、各剧种音乐实际,由各地文化主管部门组织编辑,我部统一审订。鉴于各地编辑力量、出书经费等具体情况不一,丛书采取条件成熟一本加工修改一本的方式,争取在近年内陆续出版。

中国戏曲音乐集成云南卷编辑部

## 中国戏曲音乐集成云南卷丛书编辑说明

我省汉族和少数民族戏曲剧种众多,戏曲音乐遗产十分丰富,各地、州、市及有关单位在参与戏曲音乐集成工作的过程中,积累了大量珍贵的戏曲音乐资料。为使这些前人创造的艺术财富不再散佚,也为了使读者进一步深入了解我省各民族戏曲音乐的历史、现状及其艺术规律,我部在完成《中国戏曲音乐集成·云南卷》编辑的同时,特编辑《中国戏曲音乐集成云南卷丛书》。

《中国戏曲音乐集成云南卷丛书》以剧种或地区立卷,按我部制订的体例并结合各地、各剧种音乐实际,由各地文化主管部门组织编辑,我部统一审订。鉴于各地编辑力量、出书经费等具体情况不一,丛书采取条件成熟一本加工修改一本的方式,争取在近年内陆续出版。

中国戏曲音乐集成云南卷编辑部

## 中国戏曲音乐集成云南卷丛书编辑说明

我省汉族和少数民族戏曲剧种众多,戏曲音乐遗产十分丰富,各地、州、市及有关单位在参与戏曲音乐集成工作的过程中,积累了大量珍贵的戏曲音乐资料。为使这些前人创造的艺术财富不再散佚,也为了使读者进一步深入了解我省各民族戏曲音乐的历史、现状及其艺术规律,我部在完成《中国戏曲音乐集成·云南卷》编辑的同时,特编辑《中国戏曲音乐集成云南卷丛书》。

《中国戏曲音乐集成云南卷丛书》以剧种或地区立卷,按我部制订的体例并结合各地、各剧种音乐实际,由各地文化主管部门组织编辑,我部统一审订。鉴于各地编辑力量、出书经费等具体情况不一,丛书采取条件成熟一本加工修改一本的方式,争取在近年内陆续出版。

中国戏曲音乐集成云南卷编辑部

## 中国戏曲音乐集成云南卷丛书编辑说明

我省汉族和少数民族戏曲剧种众多,戏曲音乐遗产十分丰富,各地、州、市及有关单位在参与戏曲音乐集成工作的过程中,积累了大量珍贵的戏曲音乐资料。为使这些前人创造的艺术财富不再散佚,也为了使读者进一步深入了解我省各民族戏曲音乐的历史、现状及其艺术规律,我部在完成《中国戏曲音乐集成·云南卷》编辑的同时,特编辑《中国戏曲音乐集成云南卷丛书》。

《中国戏曲音乐集成云南卷丛书》以剧种或地区立卷,按我部制订的体例并结合各地、各剧种音乐实际,由各地文化主管部门组织编辑,我部统一审订。鉴于各地编辑力量、出书经费等具体情况不一,丛书采取条件成熟一本加工修改一本的方式,争取在近年内陆续出版。

中国戏曲音乐集成云南卷编辑部

## 中国戏曲音乐集成云南卷丛书编辑说明

我省汉族和少数民族戏曲剧种众多,戏曲音乐遗产十分丰富,各地、州、市及有关单位在参与戏曲音乐集成工作的过程中,积累了大量珍贵的戏曲音乐资料。为使这些前人创造的艺术财富不再散佚,也为了使读者进一步深入了解我省各民族戏曲音乐的历史、现状及其艺术规律,我部在完成《中国戏曲音乐集成·云南卷》编辑的同时,特编辑《中国戏曲音乐集成云南卷丛书》。

《中国戏曲音乐集成云南卷丛书》以剧种或地区立卷,按我部制订的体例并结合各地、各剧种音乐实际,由各地文化主管部门组织编辑,我部统一审订。鉴于各地编辑力量、出书经费等具体情况不一,丛书采取条件成熟一本加工修改一本的方式,争取在近年内陆续出版。

中国戏曲音乐集成云南卷编辑部



## 中国戏曲音乐集成云南卷丛书编辑说明

我省汉族和少数民族戏曲剧种众多,戏曲音乐遗产十分丰富,各地、州、市及有关单位在参与戏曲音乐集成工作的过程中,积累了大量珍贵的戏曲音乐资料。为使这些前人创造的艺术财富不再散佚,也为了使读者进一步深入了解我省各民族戏曲音乐的历史、现状及其艺术规律,我部在完成《中国戏曲音乐集成·云南卷》编辑的同时,特编辑《中国戏曲音乐集成云南卷丛书》。

《中国戏曲音乐集成云南卷丛书》以剧种或地区立卷,按我部制订的体例并结合各地、各剧种音乐实际,由各地文化主管部门组织编辑,我部统一审订。鉴于各地编辑力量、出书经费等具体情况不一,丛书采取条件成熟一本加工修改一本的方式,争取在近年内陆续出版。

中国戏曲音乐集成云南卷编辑部

## 中国戏曲音乐集成云南卷丛书编辑说明

我省汉族和少数民族戏曲剧种众多,戏曲音乐遗产十分丰富,各地、州、市及有关单位在参与戏曲音乐集成工作的过程中,积累了大量珍贵的戏曲音乐资料。为使这些前人创造的艺术财富不再散佚,也为了使读者进一步深入了解我省各民族戏曲音乐的历史、现状及其艺术规律,我部在完成《中国戏曲音乐集成·云南卷》编辑的同时,特编辑《中国戏曲音乐集成云南卷丛书》。

《中国戏曲音乐集成云南卷丛书》以剧种或地区立卷,按我部制订的体例并结合各地、各剧种音乐实际,由各地文化主管部门组织编辑,我部统一审订。鉴于各地编辑力量、出书经费等具体情况不一,丛书采取条件成熟一本加工修改一本的方式,争取在近年内陆续出版。

中国戏曲音乐集成云南卷编辑部

## 中国戏曲音乐集成云南卷丛书编辑说明

我省汉族和少数民族戏曲剧种众多,戏曲音乐遗产十分丰富,各地、州、市及有关单位在参与戏曲音乐集成工作的过程中,积累了大量珍贵的戏曲音乐资料。为使这些前人创造的艺术财富不再散佚,也为了使读者进一步深入了解我省各民族戏曲音乐的历史、现状及其艺术规律,我部在完成《中国戏曲音乐集成·云南卷》编辑的同时,特编辑《中国戏曲音乐集成云南卷丛书》。

《中国戏曲音乐集成云南卷丛书》以剧种或地区立卷,按我部制订的体例并结合各地、各剧种音乐实际,由各地文化主管部门组织编辑,我部统一审订。鉴于各地编辑力量、出书经费等具体情况不一,丛书采取条件成熟一本加工修改一本的方式,争取在近年内陆续出版。

中国戏曲音乐集成云南卷编辑部

## 中国戏曲音乐集成云南卷丛书编辑说明

我省汉族和少数民族戏曲剧种众多,戏曲音乐遗产十分丰富,各地、州、市及有关单位在参与戏曲音乐集成工作的过程中,积累了大量珍贵的戏曲音乐资料。为使这些前人创造的艺术财富不再散佚,也为了使读者进一步深入了解我省各民族戏曲音乐的历史、现状及其艺术规律,我部在完成《中国戏曲音乐集成·云南卷》编辑的同时,特编辑《中国戏曲音乐集成云南卷丛书》。

《中国戏曲音乐集成云南卷丛书》以剧种或地区立卷,按我部制订的体例并结合各地、各剧种音乐实际,由各地文化主管部门组织编辑,我部统一审订。鉴于各地编辑力量、出书经费等具体情况不一,丛书采取条件成熟一本加工修改一本的方式,争取在近年内陆续出版。

中国戏曲音乐集成云南卷编辑部

## 中国戏曲音乐集成云南卷丛书编辑说明

我省汉族和少数民族戏曲剧种众多,戏曲音乐遗产十分丰富,各地、州、市及有关单位在参与戏曲音乐集成工作的过程中,积累了大量珍贵的戏曲音乐资料。为使这些前人创造的艺术财富不再散佚,也为了使读者进一步深入了解我省各民族戏曲音乐的历史、现状及其艺术规律,我部在完成《中国戏曲音乐集成·云南卷》编辑的同时,特编辑《中国戏曲音乐集成云南卷丛书》。

《中国戏曲音乐集成云南卷丛书》以剧种或地区立卷,按我部制订的体例并结合各地、各剧种音乐实际,由各地文化主管部门组织编辑,我部统一审订。鉴于各地编辑力量、出书经费等具体情况不一,丛书采取条件成熟一本加工修改一本的方式,争取在近年内陆续出版。

中国戏曲音乐集成云南卷编辑部

## 陈有光



**陈有光：**1935年生，云南省镇沅县人，男，汉族，农民，现年五十七岁，杀戏生角演员。

陈有光从小加入果吉村戏班演出杀戏。他不仅能演文戏，也能演武戏，是戏班的主要演员。

陈有光的演唱注重从人物性格出发，从人物思想感情出发。他嗓音明亮，行腔装饰润腔音多，使旋律有起伏，有变化，显得跌宕悠扬。他的行腔舒朗、流畅自然，吐字重，却又能达到字正腔圆的效果。

陈有光演出的主要剧目有《打赌战成》中的罗成、《斩蔡阳》中的关羽、《韩信问卜》中的鬼谷仙、《天官》中的天官、《三战吕布》中的刘备、《三战刘从》中的关羽等。陈有光除了演以上剧中角色外，也能演出以上剧目中的任何角色，是一位多才多艺的演员。

## 陈之庄



**陈之庄：**1936年生，云南省镇沅县人，男，汉族，农民，现年五十六岁，杀戏生角演员。

陈之庄十八岁加入果吉村戏班学演杀戏。攻文、武生，是戏班的主要演员。

陈之庄的演唱功力深厚，他的演唱行腔平易、古朴、醇厚、节奏鲜明、吐词清晰。他善于表现不同人物性格，扮演杀戏中关羽、赵匡胤、韩信等人物则行腔刚直多于委婉，扮演

文戏中天官、孙膑人物则行腔委婉多于刚直。他还善于运用刚柔相济的行腔揭示人物思想感情的变化。

陈之庄演出的主要剧目有《天官》中的天官、《斩蔡阳》中的关羽、《三战吕布》中的关羽、《韩信问卜》中的韩信、《龙虎相会》中的赵匡胤、《打赌战成》中的胡俊德、《白猿偷桃》中的孙膑等。

## 陈 云



陈 云：1966年生，云南省镇沅县人，男，汉族，农民，杀戏生角演员。

陈云从小酷爱杀戏，初中毕业后回乡生产。1983年在他和其他艺人的倡导下，重新组建果吉村戏班，并推选他为戏班提调（即负责人）。他虚心向老艺人求教，在不长的时间学会杀戏腔调和一些戏的表演，现已成为戏班的后起之秀。

陈云的演唱行腔既有传统的唱法又有自己的创造。他的演唱刚健中有柔婉，豪爽中有优美。他的行腔为了避免过直，演唱时在腔调中加有装饰音和运用强弱、抑扬润腔，使行腔更为柔婉优美。他的演唱还具有民歌的演唱方法与杀戏的演唱方法相结合，听来似乎有民歌风的杀戏演唱风味。

陈云演出的主要剧目有《三战吕布》中的吕布、《龙虎相会》中的呼延赞、《白猿偷桃》中的白猿、《斩蔡阳》中的蔡阳等。

## 中国戏曲音乐集成云南卷丛书编辑说明

我省汉族和少数民族戏曲剧种众多,戏曲音乐遗产十分丰富,各地、州、市及有关单位在参与戏曲音乐集成工作的过程中,积累了大量珍贵的戏曲音乐资料。为使这些前人创造的艺术财富不再散佚,也为了使读者进一步深入了解我省各民族戏曲音乐的历史、现状及其艺术规律,我部在完成《中国戏曲音乐集成·云南卷》编辑的同时,特编辑《中国戏曲音乐集成云南卷丛书》。

《中国戏曲音乐集成云南卷丛书》以剧种或地区立卷,按我部制订的体例并结合各地、各剧种音乐实际,由各地文化主管部门组织编辑,我部统一审订。鉴于各地编辑力量、出书经费等具体情况不一,丛书采取条件成熟一本加工修改一本的方式,争取在近年内陆续出版。

中国戏曲音乐集成云南卷编辑部



## 中国戏曲音乐集成云南卷丛书编辑说明

我省汉族和少数民族戏曲剧种众多,戏曲音乐遗产十分丰富,各地、州、市及有关单位在参与戏曲音乐集成工作的过程中,积累了大量珍贵的戏曲音乐资料。为使这些前人创造的艺术财富不再散佚,也为了使读者进一步深入了解我省各民族戏曲音乐的历史、现状及其艺术规律,我部在完成《中国戏曲音乐集成·云南卷》编辑的同时,特编辑《中国戏曲音乐集成云南卷丛书》。

《中国戏曲音乐集成云南卷丛书》以剧种或地区立卷,按我部制订的体例并结合各地、各剧种音乐实际,由各地文化主管部门组织编辑,我部统一审订。鉴于各地编辑力量、出书经费等具体情况不一,丛书采取条件成熟一本加工修改一本的方式,争取在近年内陆续出版。

中国戏曲音乐集成云南卷编辑部

## 中国戏曲音乐集成云南卷丛书编辑说明

我省汉族和少数民族戏曲剧种众多,戏曲音乐遗产十分丰富,各地、州、市及有关单位在参与戏曲音乐集成工作的过程中,积累了大量珍贵的戏曲音乐资料。为使这些前人创造的艺术财富不再散佚,也为了使读者进一步深入了解我省各民族戏曲音乐的历史、现状及其艺术规律,我部在完成《中国戏曲音乐集成·云南卷》编辑的同时,特编辑《中国戏曲音乐集成云南卷丛书》。

《中国戏曲音乐集成云南卷丛书》以剧种或地区立卷,按我部制订的体例并结合各地、各剧种音乐实际,由各地文化主管部门组织编辑,我部统一审订。鉴于各地编辑力量、出书经费等具体情况不一,丛书采取条件成熟一本加工修改一本的方式,争取在近年内陆续出版。

中国戏曲音乐集成云南卷编辑部

## 中国戏曲音乐集成云南卷丛书编辑说明

我省汉族和少数民族戏曲剧种众多,戏曲音乐遗产十分丰富,各地、州、市及有关单位在参与戏曲音乐集成工作的过程中,积累了大量珍贵的戏曲音乐资料。为使这些前人创造的艺术财富不再散佚,也为了使读者进一步深入了解我省各民族戏曲音乐的历史、现状及其艺术规律,我部在完成《中国戏曲音乐集成·云南卷》编辑的同时,特编辑《中国戏曲音乐集成云南卷丛书》。

《中国戏曲音乐集成云南卷丛书》以剧种或地区立卷,按我部制订的体例并结合各地、各剧种音乐实际,由各地文化主管部门组织编辑,我部统一审订。鉴于各地编辑力量、出书经费等具体情况不一,丛书采取条件成熟一本加工修改一本的方式,争取在近年内陆续出版。

中国戏曲音乐集成云南卷编辑部

## 中国戏曲音乐集成云南卷丛书编辑说明

我省汉族和少数民族戏曲剧种众多,戏曲音乐遗产十分丰富,各地、州、市及有关单位在参与戏曲音乐集成工作的过程中,积累了大量珍贵的戏曲音乐资料。为使这些前人创造的艺术财富不再散佚,也为了使读者进一步深入了解我省各民族戏曲音乐的历史、现状及其艺术规律,我部在完成《中国戏曲音乐集成·云南卷》编辑的同时,特编辑《中国戏曲音乐集成云南卷丛书》。

《中国戏曲音乐集成云南卷丛书》以剧种或地区立卷,按我部制订的体例并结合各地、各剧种音乐实际,由各地文化主管部门组织编辑,我部统一审订。鉴于各地编辑力量、出书经费等具体情况不一,丛书采取条件成熟一本加工修改一本的方式,争取在近年内陆续出版。

中国戏曲音乐集成云南卷编辑部

## 中国戏曲音乐集成云南卷丛书编辑说明

我省汉族和少数民族戏曲剧种众多,戏曲音乐遗产十分丰富,各地、州、市及有关单位在参与戏曲音乐集成工作的过程中,积累了大量珍贵的戏曲音乐资料。为使这些前人创造的艺术财富不再散佚,也为了使读者进一步深入了解我省各民族戏曲音乐的历史、现状及其艺术规律,我部在完成《中国戏曲音乐集成·云南卷》编辑的同时,特编辑《中国戏曲音乐集成云南卷丛书》。

《中国戏曲音乐集成云南卷丛书》以剧种或地区立卷,按我部制订的体例并结合各地、各剧种音乐实际,由各地文化主管部门组织编辑,我部统一审订。鉴于各地编辑力量、出书经费等具体情况不一,丛书采取条件成熟一本加工修改一本的方式,争取在近年内陆续出版。

中国戏曲音乐集成云南卷编辑部

## 中国戏曲音乐集成云南卷丛书编辑说明

我省汉族和少数民族戏曲剧种众多,戏曲音乐遗产十分丰富,各地、州、市及有关单位在参与戏曲音乐集成工作的过程中,积累了大量珍贵的戏曲音乐资料。为使这些前人创造的艺术财富不再散佚,也为了使读者进一步深入了解我省各民族戏曲音乐的历史、现状及其艺术规律,我部在完成《中国戏曲音乐集成·云南卷》编辑的同时,特编辑《中国戏曲音乐集成云南卷丛书》。

《中国戏曲音乐集成云南卷丛书》以剧种或地区立卷,按我部制订的体例并结合各地、各剧种音乐实际,由各地文化主管部门组织编辑,我部统一审订。鉴于各地编辑力量、出书经费等具体情况不一,丛书采取条件成熟一本加工修改一本的方式,争取在近年内陆续出版。

中国戏曲音乐集成云南卷编辑部

## 中国戏曲音乐集成云南卷丛书编辑说明

我省汉族和少数民族戏曲剧种众多,戏曲音乐遗产十分丰富,各地、州、市及有关单位在参与戏曲音乐集成工作的过程中,积累了大量珍贵的戏曲音乐资料。为使这些前人创造的艺术财富不再散佚,也为了使读者进一步深入了解我省各民族戏曲音乐的历史、现状及其艺术规律,我部在完成《中国戏曲音乐集成·云南卷》编辑的同时,特编辑《中国戏曲音乐集成云南卷丛书》。

《中国戏曲音乐集成云南卷丛书》以剧种或地区立卷,按我部制订的体例并结合各地、各剧种音乐实际,由各地文化主管部门组织编辑,我部统一审订。鉴于各地编辑力量、出书经费等具体情况不一,丛书采取条件成熟一本加工修改一本的方式,争取在近年内陆续出版。

中国戏曲音乐集成云南卷编辑部

## 中国戏曲音乐集成云南卷丛书编辑说明

我省汉族和少数民族戏曲剧种众多,戏曲音乐遗产十分丰富,各地、州、市及有关单位在参与戏曲音乐集成工作的过程中,积累了大量珍贵的戏曲音乐资料。为使这些前人创造的艺术财富不再散佚,也为了使读者进一步深入了解我省各民族戏曲音乐的历史、现状及其艺术规律,我部在完成《中国戏曲音乐集成·云南卷》编辑的同时,特编辑《中国戏曲音乐集成云南卷丛书》。

《中国戏曲音乐集成云南卷丛书》以剧种或地区立卷,按我部制订的体例并结合各地、各剧种音乐实际,由各地文化主管部门组织编辑,我部统一审订。鉴于各地编辑力量、出书经费等具体情况不一,丛书采取条件成熟一本加工修改一本的方式,争取在近年内陆续出版。

中国戏曲音乐集成云南卷编辑部



## 中国戏曲音乐集成云南卷丛书编辑说明

我省汉族和少数民族戏曲剧种众多,戏曲音乐遗产十分丰富,各地、州、市及有关单位在参与戏曲音乐集成工作的过程中,积累了大量珍贵的戏曲音乐资料。为使这些前人创造的艺术财富不再散佚,也为了使读者进一步深入了解我省各民族戏曲音乐的历史、现状及其艺术规律,我部在完成《中国戏曲音乐集成·云南卷》编辑的同时,特编辑《中国戏曲音乐集成云南卷丛书》。

《中国戏曲音乐集成云南卷丛书》以剧种或地区立卷,按我部制订的体例并结合各地、各剧种音乐实际,由各地文化主管部门组织编辑,我部统一审订。鉴于各地编辑力量、出书经费等具体情况不一,丛书采取条件成熟一本加工修改一本的方式,争取在近年内陆续出版。

中国戏曲音乐集成云南卷编辑部

## 中国戏曲音乐集成云南卷丛书编辑说明

我省汉族和少数民族戏曲剧种众多,戏曲音乐遗产十分丰富,各地、州、市及有关单位在参与戏曲音乐集成工作的过程中,积累了大量珍贵的戏曲音乐资料。为使这些前人创造的艺术财富不再散佚,也为了使读者进一步深入了解我省各民族戏曲音乐的历史、现状及其艺术规律,我部在完成《中国戏曲音乐集成·云南卷》编辑的同时,特编辑《中国戏曲音乐集成云南卷丛书》。

《中国戏曲音乐集成云南卷丛书》以剧种或地区立卷,按我部制订的体例并结合各地、各剧种音乐实际,由各地文化主管部门组织编辑,我部统一审订。鉴于各地编辑力量、出书经费等具体情况不一,丛书采取条件成熟一本加工修改一本的方式,争取在近年内陆续出版。

中国戏曲音乐集成云南卷编辑部

## 中国戏曲音乐集成云南卷丛书编辑说明

我省汉族和少数民族戏曲剧种众多,戏曲音乐遗产十分丰富,各地、州、市及有关单位在参与戏曲音乐集成工作的过程中,积累了大量珍贵的戏曲音乐资料。为使这些前人创造的艺术财富不再散佚,也为了使读者进一步深入了解我省各民族戏曲音乐的历史、现状及其艺术规律,我部在完成《中国戏曲音乐集成·云南卷》编辑的同时,特编辑《中国戏曲音乐集成云南卷丛书》。

《中国戏曲音乐集成云南卷丛书》以剧种或地区立卷,按我部制订的体例并结合各地、各剧种音乐实际,由各地文化主管部门组织编辑,我部统一审订。鉴于各地编辑力量、出书经费等具体情况不一,丛书采取条件成熟一本加工修改一本的方式,争取在近年内陆续出版。

中国戏曲音乐集成云南卷编辑部

## 中国戏曲音乐集成云南卷丛书编辑说明

我省汉族和少数民族戏曲剧种众多,戏曲音乐遗产十分丰富,各地、州、市及有关单位在参与戏曲音乐集成工作的过程中,积累了大量珍贵的戏曲音乐资料。为使这些前人创造的艺术财富不再散佚,也为了使读者进一步深入了解我省各民族戏曲音乐的历史、现状及其艺术规律,我部在完成《中国戏曲音乐集成·云南卷》编辑的同时,特编辑《中国戏曲音乐集成云南卷丛书》。

《中国戏曲音乐集成云南卷丛书》以剧种或地区立卷,按我部制订的体例并结合各地、各剧种音乐实际,由各地文化主管部门组织编辑,我部统一审订。鉴于各地编辑力量、出书经费等具体情况不一,丛书采取条件成熟一本加工修改一本的方式,争取在近年内陆续出版。

中国戏曲音乐集成云南卷编辑部

## 中国戏曲音乐集成云南卷丛书编辑说明

我省汉族和少数民族戏曲剧种众多,戏曲音乐遗产十分丰富,各地、州、市及有关单位在参与戏曲音乐集成工作的过程中,积累了大量珍贵的戏曲音乐资料。为使这些前人创造的艺术财富不再散佚,也为了使读者进一步深入了解我省各民族戏曲音乐的历史、现状及其艺术规律,我部在完成《中国戏曲音乐集成·云南卷》编辑的同时,特编辑《中国戏曲音乐集成云南卷丛书》。

《中国戏曲音乐集成云南卷丛书》以剧种或地区立卷,按我部制订的体例并结合各地、各剧种音乐实际,由各地文化主管部门组织编辑,我部统一审订。鉴于各地编辑力量、出书经费等具体情况不一,丛书采取条件成熟一本加工修改一本的方式,争取在近年内陆续出版。

中国戏曲音乐集成云南卷编辑部

## 中国戏曲音乐集成云南卷丛书编辑说明

我省汉族和少数民族戏曲剧种众多,戏曲音乐遗产十分丰富,各地、州、市及有关单位在参与戏曲音乐集成工作的过程中,积累了大量珍贵的戏曲音乐资料。为使这些前人创造的艺术财富不再散佚,也为了使读者进一步深入了解我省各民族戏曲音乐的历史、现状及其艺术规律,我部在完成《中国戏曲音乐集成·云南卷》编辑的同时,特编辑《中国戏曲音乐集成云南卷丛书》。

《中国戏曲音乐集成云南卷丛书》以剧种或地区立卷,按我部制订的体例并结合各地、各剧种音乐实际,由各地文化主管部门组织编辑,我部统一审订。鉴于各地编辑力量、出书经费等具体情况不一,丛书采取条件成熟一本加工修改一本的方式,争取在近年内陆续出版。

中国戏曲音乐集成云南卷编辑部

## 中国戏曲音乐集成云南卷丛书编辑说明

我省汉族和少数民族戏曲剧种众多,戏曲音乐遗产十分丰富,各地、州、市及有关单位在参与戏曲音乐集成工作的过程中,积累了大量珍贵的戏曲音乐资料。为使这些前人创造的艺术财富不再散佚,也为了使读者进一步深入了解我省各民族戏曲音乐的历史、现状及其艺术规律,我部在完成《中国戏曲音乐集成·云南卷》编辑的同时,特编辑《中国戏曲音乐集成云南卷丛书》。

《中国戏曲音乐集成云南卷丛书》以剧种或地区立卷,按我部制订的体例并结合各地、各剧种音乐实际,由各地文化主管部门组织编辑,我部统一审订。鉴于各地编辑力量、出书经费等具体情况不一,丛书采取条件成熟一本加工修改一本的方式,争取在近年内陆续出版。

中国戏曲音乐集成云南卷编辑部

## 中国戏曲音乐集成云南卷丛书编辑说明

我省汉族和少数民族戏曲剧种众多,戏曲音乐遗产十分丰富,各地、州、市及有关单位在参与戏曲音乐集成工作的过程中,积累了大量珍贵的戏曲音乐资料。为使这些前人创造的艺术财富不再散佚,也为了使读者进一步深入了解我省各民族戏曲音乐的历史、现状及其艺术规律,我部在完成《中国戏曲音乐集成·云南卷》编辑的同时,特编辑《中国戏曲音乐集成云南卷丛书》。

《中国戏曲音乐集成云南卷丛书》以剧种或地区立卷,按我部制订的体例并结合各地、各剧种音乐实际,由各地文化主管部门组织编辑,我部统一审订。鉴于各地编辑力量、出书经费等具体情况不一,丛书采取条件成熟一本加工修改一本的方式,争取在近年内陆续出版。

中国戏曲音乐集成云南卷编辑部



## 中国戏曲音乐集成云南卷丛书编辑说明

我省汉族和少数民族戏曲剧种众多,戏曲音乐遗产十分丰富,各地、州、市及有关单位在参与戏曲音乐集成工作的过程中,积累了大量珍贵的戏曲音乐资料。为使这些前人创造的艺术财富不再散佚,也为了使读者进一步深入了解我省各民族戏曲音乐的历史、现状及其艺术规律,我部在完成《中国戏曲音乐集成·云南卷》编辑的同时,特编辑《中国戏曲音乐集成云南卷丛书》。

《中国戏曲音乐集成云南卷丛书》以剧种或地区立卷,按我部制订的体例并结合各地、各剧种音乐实际,由各地文化主管部门组织编辑,我部统一审订。鉴于各地编辑力量、出书经费等具体情况不一,丛书采取条件成熟一本加工修改一本的方式,争取在近年内陆续出版。

中国戏曲音乐集成云南卷编辑部

## 中国戏曲音乐集成云南卷丛书编辑说明

我省汉族和少数民族戏曲剧种众多,戏曲音乐遗产十分丰富,各地、州、市及有关单位在参与戏曲音乐集成工作的过程中,积累了大量珍贵的戏曲音乐资料。为使这些前人创造的艺术财富不再散佚,也为了使读者进一步深入了解我省各民族戏曲音乐的历史、现状及其艺术规律,我部在完成《中国戏曲音乐集成·云南卷》编辑的同时,特编辑《中国戏曲音乐集成云南卷丛书》。

《中国戏曲音乐集成云南卷丛书》以剧种或地区立卷,按我部制订的体例并结合各地、各剧种音乐实际,由各地文化主管部门组织编辑,我部统一审订。鉴于各地编辑力量、出书经费等具体情况不一,丛书采取条件成熟一本加工修改一本的方式,争取在近年内陆续出版。

中国戏曲音乐集成云南卷编辑部

## 中国戏曲音乐集成云南卷丛书编辑说明

我省汉族和少数民族戏曲剧种众多,戏曲音乐遗产十分丰富,各地、州、市及有关单位在参与戏曲音乐集成工作的过程中,积累了大量珍贵的戏曲音乐资料。为使这些前人创造的艺术财富不再散佚,也为了使读者进一步深入了解我省各民族戏曲音乐的历史、现状及其艺术规律,我部在完成《中国戏曲音乐集成·云南卷》编辑的同时,特编辑《中国戏曲音乐集成云南卷丛书》。

《中国戏曲音乐集成云南卷丛书》以剧种或地区立卷,按我部制订的体例并结合各地、各剧种音乐实际,由各地文化主管部门组织编辑,我部统一审订。鉴于各地编辑力量、出书经费等具体情况不一,丛书采取条件成熟一本加工修改一本的方式,争取在近年内陆续出版。

中国戏曲音乐集成云南卷编辑部

## 中国戏曲音乐集成云南卷丛书编辑说明

我省汉族和少数民族戏曲剧种众多,戏曲音乐遗产十分丰富,各地、州、市及有关单位在参与戏曲音乐集成工作的过程中,积累了大量珍贵的戏曲音乐资料。为使这些前人创造的艺术财富不再散佚,也为了使读者进一步深入了解我省各民族戏曲音乐的历史、现状及其艺术规律,我部在完成《中国戏曲音乐集成·云南卷》编辑的同时,特编辑《中国戏曲音乐集成云南卷丛书》。

《中国戏曲音乐集成云南卷丛书》以剧种或地区立卷,按我部制订的体例并结合各地、各剧种音乐实际,由各地文化主管部门组织编辑,我部统一审订。鉴于各地编辑力量、出书经费等具体情况不一,丛书采取条件成熟一本加工修改一本的方式,争取在近年内陆续出版。

中国戏曲音乐集成云南卷编辑部

## 中国戏曲音乐集成云南卷丛书编辑说明

我省汉族和少数民族戏曲剧种众多,戏曲音乐遗产十分丰富,各地、州、市及有关单位在参与戏曲音乐集成工作的过程中,积累了大量珍贵的戏曲音乐资料。为使这些前人创造的艺术财富不再散佚,也为了使读者进一步深入了解我省各民族戏曲音乐的历史、现状及其艺术规律,我部在完成《中国戏曲音乐集成·云南卷》编辑的同时,特编辑《中国戏曲音乐集成云南卷丛书》。

《中国戏曲音乐集成云南卷丛书》以剧种或地区立卷,按我部制订的体例并结合各地、各剧种音乐实际,由各地文化主管部门组织编辑,我部统一审订。鉴于各地编辑力量、出书经费等具体情况不一,丛书采取条件成熟一本加工修改一本的方式,争取在近年内陆续出版。

中国戏曲音乐集成云南卷编辑部

## 中国戏曲音乐集成云南卷丛书编辑说明

我省汉族和少数民族戏曲剧种众多,戏曲音乐遗产十分丰富,各地、州、市及有关单位在参与戏曲音乐集成工作的过程中,积累了大量珍贵的戏曲音乐资料。为使这些前人创造的艺术财富不再散佚,也为了使读者进一步深入了解我省各民族戏曲音乐的历史、现状及其艺术规律,我部在完成《中国戏曲音乐集成·云南卷》编辑的同时,特编辑《中国戏曲音乐集成云南卷丛书》。

《中国戏曲音乐集成云南卷丛书》以剧种或地区立卷,按我部制订的体例并结合各地、各剧种音乐实际,由各地文化主管部门组织编辑,我部统一审订。鉴于各地编辑力量、出书经费等具体情况不一,丛书采取条件成熟一本加工修改一本的方式,争取在近年内陆续出版。

中国戏曲音乐集成云南卷编辑部

## 中国戏曲音乐集成云南卷丛书编辑说明

我省汉族和少数民族戏曲剧种众多,戏曲音乐遗产十分丰富,各地、州、市及有关单位在参与戏曲音乐集成工作的过程中,积累了大量珍贵的戏曲音乐资料。为使这些前人创造的艺术财富不再散佚,也为了使读者进一步深入了解我省各民族戏曲音乐的历史、现状及其艺术规律,我部在完成《中国戏曲音乐集成·云南卷》编辑的同时,特编辑《中国戏曲音乐集成云南卷丛书》。

《中国戏曲音乐集成云南卷丛书》以剧种或地区立卷,按我部制订的体例并结合各地、各剧种音乐实际,由各地文化主管部门组织编辑,我部统一审订。鉴于各地编辑力量、出书经费等具体情况不一,丛书采取条件成熟一本加工修改一本的方式,争取在近年内陆续出版。

中国戏曲音乐集成云南卷编辑部

## 中国戏曲音乐集成云南卷丛书编辑说明

我省汉族和少数民族戏曲剧种众多,戏曲音乐遗产十分丰富,各地、州、市及有关单位在参与戏曲音乐集成工作的过程中,积累了大量珍贵的戏曲音乐资料。为使这些前人创造的艺术财富不再散佚,也为了使读者进一步深入了解我省各民族戏曲音乐的历史、现状及其艺术规律,我部在完成《中国戏曲音乐集成·云南卷》编辑的同时,特编辑《中国戏曲音乐集成云南卷丛书》。

《中国戏曲音乐集成云南卷丛书》以剧种或地区立卷,按我部制订的体例并结合各地、各剧种音乐实际,由各地文化主管部门组织编辑,我部统一审订。鉴于各地编辑力量、出书经费等具体情况不一,丛书采取条件成熟一本加工修改一本的方式,争取在近年内陆续出版。

中国戏曲音乐集成云南卷编辑部



## 中国戏曲音乐集成云南卷丛书编辑说明

我省汉族和少数民族戏曲剧种众多,戏曲音乐遗产十分丰富,各地、州、市及有关单位在参与戏曲音乐集成工作的过程中,积累了大量珍贵的戏曲音乐资料。为使这些前人创造的艺术财富不再散佚,也为了使读者进一步深入了解我省各民族戏曲音乐的历史、现状及其艺术规律,我部在完成《中国戏曲音乐集成·云南卷》编辑的同时,特编辑《中国戏曲音乐集成云南卷丛书》。

《中国戏曲音乐集成云南卷丛书》以剧种或地区立卷,按我部制订的体例并结合各地、各剧种音乐实际,由各地文化主管部门组织编辑,我部统一审订。鉴于各地编辑力量、出书经费等具体情况不一,丛书采取条件成熟一本加工修改一本的方式,争取在近年内陆续出版。

中国戏曲音乐集成云南卷编辑部

## 中国戏曲音乐集成云南卷丛书编辑说明

我省汉族和少数民族戏曲剧种众多,戏曲音乐遗产十分丰富,各地、州、市及有关单位在参与戏曲音乐集成工作的过程中,积累了大量珍贵的戏曲音乐资料。为使这些前人创造的艺术财富不再散佚,也为了使读者进一步深入了解我省各民族戏曲音乐的历史、现状及其艺术规律,我部在完成《中国戏曲音乐集成·云南卷》编辑的同时,特编辑《中国戏曲音乐集成云南卷丛书》。

《中国戏曲音乐集成云南卷丛书》以剧种或地区立卷,按我部制订的体例并结合各地、各剧种音乐实际,由各地文化主管部门组织编辑,我部统一审订。鉴于各地编辑力量、出书经费等具体情况不一,丛书采取条件成熟一本加工修改一本的方式,争取在近年内陆续出版。

中国戏曲音乐集成云南卷编辑部

## 中国戏曲音乐集成云南卷丛书编辑说明

我省汉族和少数民族戏曲剧种众多,戏曲音乐遗产十分丰富,各地、州、市及有关单位在参与戏曲音乐集成工作的过程中,积累了大量珍贵的戏曲音乐资料。为使这些前人创造的艺术财富不再散佚,也为了使读者进一步深入了解我省各民族戏曲音乐的历史、现状及其艺术规律,我部在完成《中国戏曲音乐集成·云南卷》编辑的同时,特编辑《中国戏曲音乐集成云南卷丛书》。

《中国戏曲音乐集成云南卷丛书》以剧种或地区立卷,按我部制订的体例并结合各地、各剧种音乐实际,由各地文化主管部门组织编辑,我部统一审订。鉴于各地编辑力量、出书经费等具体情况不一,丛书采取条件成熟一本加工修改一本的方式,争取在近年内陆续出版。

中国戏曲音乐集成云南卷编辑部

## 中国戏曲音乐集成云南卷丛书编辑说明

我省汉族和少数民族戏曲剧种众多,戏曲音乐遗产十分丰富,各地、州、市及有关单位在参与戏曲音乐集成工作的过程中,积累了大量珍贵的戏曲音乐资料。为使这些前人创造的艺术财富不再散佚,也为了使读者进一步深入了解我省各民族戏曲音乐的历史、现状及其艺术规律,我部在完成《中国戏曲音乐集成·云南卷》编辑的同时,特编辑《中国戏曲音乐集成云南卷丛书》。

《中国戏曲音乐集成云南卷丛书》以剧种或地区立卷,按我部制订的体例并结合各地、各剧种音乐实际,由各地文化主管部门组织编辑,我部统一审订。鉴于各地编辑力量、出书经费等具体情况不一,丛书采取条件成熟一本加工修改一本的方式,争取在近年内陆续出版。

中国戏曲音乐集成云南卷编辑部

## 中国戏曲音乐集成云南卷丛书编辑说明

我省汉族和少数民族戏曲剧种众多,戏曲音乐遗产十分丰富,各地、州、市及有关单位在参与戏曲音乐集成工作的过程中,积累了大量珍贵的戏曲音乐资料。为使这些前人创造的艺术财富不再散佚,也为了使读者进一步深入了解我省各民族戏曲音乐的历史、现状及其艺术规律,我部在完成《中国戏曲音乐集成·云南卷》编辑的同时,特编辑《中国戏曲音乐集成云南卷丛书》。

《中国戏曲音乐集成云南卷丛书》以剧种或地区立卷,按我部制订的体例并结合各地、各剧种音乐实际,由各地文化主管部门组织编辑,我部统一审订。鉴于各地编辑力量、出书经费等具体情况不一,丛书采取条件成熟一本加工修改一本的方式,争取在近年内陆续出版。

中国戏曲音乐集成云南卷编辑部

## 中国戏曲音乐集成云南卷丛书编辑说明

我省汉族和少数民族戏曲剧种众多,戏曲音乐遗产十分丰富,各地、州、市及有关单位在参与戏曲音乐集成工作的过程中,积累了大量珍贵的戏曲音乐资料。为使这些前人创造的艺术财富不再散佚,也为了使读者进一步深入了解我省各民族戏曲音乐的历史、现状及其艺术规律,我部在完成《中国戏曲音乐集成·云南卷》编辑的同时,特编辑《中国戏曲音乐集成云南卷丛书》。

《中国戏曲音乐集成云南卷丛书》以剧种或地区立卷,按我部制订的体例并结合各地、各剧种音乐实际,由各地文化主管部门组织编辑,我部统一审订。鉴于各地编辑力量、出书经费等具体情况不一,丛书采取条件成熟一本加工修改一本的方式,争取在近年内陆续出版。

中国戏曲音乐集成云南卷编辑部

## 中国戏曲音乐集成云南卷丛书编辑说明

我省汉族和少数民族戏曲剧种众多,戏曲音乐遗产十分丰富,各地、州、市及有关单位在参与戏曲音乐集成工作的过程中,积累了大量珍贵的戏曲音乐资料。为使这些前人创造的艺术财富不再散佚,也为了使读者进一步深入了解我省各民族戏曲音乐的历史、现状及其艺术规律,我部在完成《中国戏曲音乐集成·云南卷》编辑的同时,特编辑《中国戏曲音乐集成云南卷丛书》。

《中国戏曲音乐集成云南卷丛书》以剧种或地区立卷,按我部制订的体例并结合各地、各剧种音乐实际,由各地文化主管部门组织编辑,我部统一审订。鉴于各地编辑力量、出书经费等具体情况不一,丛书采取条件成熟一本加工修改一本的方式,争取在近年内陆续出版。

中国戏曲音乐集成云南卷编辑部

## 中国戏曲音乐集成云南卷丛书编辑说明

我省汉族和少数民族戏曲剧种众多,戏曲音乐遗产十分丰富,各地、州、市及有关单位在参与戏曲音乐集成工作的过程中,积累了大量珍贵的戏曲音乐资料。为使这些前人创造的艺术财富不再散佚,也为了使读者进一步深入了解我省各民族戏曲音乐的历史、现状及其艺术规律,我部在完成《中国戏曲音乐集成·云南卷》编辑的同时,特编辑《中国戏曲音乐集成云南卷丛书》。

《中国戏曲音乐集成云南卷丛书》以剧种或地区立卷,按我部制订的体例并结合各地、各剧种音乐实际,由各地文化主管部门组织编辑,我部统一审订。鉴于各地编辑力量、出书经费等具体情况不一,丛书采取条件成熟一本加工修改一本的方式,争取在近年内陆续出版。

中国戏曲音乐集成云南卷编辑部



## 中国戏曲音乐集成云南卷丛书编辑说明

我省汉族和少数民族戏曲剧种众多,戏曲音乐遗产十分丰富,各地、州、市及有关单位在参与戏曲音乐集成工作的过程中,积累了大量珍贵的戏曲音乐资料。为使这些前人创造的艺术财富不再散佚,也为了使读者进一步深入了解我省各民族戏曲音乐的历史、现状及其艺术规律,我部在完成《中国戏曲音乐集成·云南卷》编辑的同时,特编辑《中国戏曲音乐集成云南卷丛书》。

《中国戏曲音乐集成云南卷丛书》以剧种或地区立卷,按我部制订的体例并结合各地、各剧种音乐实际,由各地文化主管部门组织编辑,我部统一审订。鉴于各地编辑力量、出书经费等具体情况不一,丛书采取条件成熟一本加工修改一本的方式,争取在近年内陆续出版。

中国戏曲音乐集成云南卷编辑部

## 中国戏曲音乐集成云南卷丛书编辑说明

我省汉族和少数民族戏曲剧种众多,戏曲音乐遗产十分丰富,各地、州、市及有关单位在参与戏曲音乐集成工作的过程中,积累了大量珍贵的戏曲音乐资料。为使这些前人创造的艺术财富不再散佚,也为了使读者进一步深入了解我省各民族戏曲音乐的历史、现状及其艺术规律,我部在完成《中国戏曲音乐集成·云南卷》编辑的同时,特编辑《中国戏曲音乐集成云南卷丛书》。

《中国戏曲音乐集成云南卷丛书》以剧种或地区立卷,按我部制订的体例并结合各地、各剧种音乐实际,由各地文化主管部门组织编辑,我部统一审订。鉴于各地编辑力量、出书经费等具体情况不一,丛书采取条件成熟一本加工修改一本的方式,争取在近年内陆续出版。

中国戏曲音乐集成云南卷编辑部

## 中国戏曲音乐集成云南卷丛书编辑说明

我省汉族和少数民族戏曲剧种众多,戏曲音乐遗产十分丰富,各地、州、市及有关单位在参与戏曲音乐集成工作的过程中,积累了大量珍贵的戏曲音乐资料。为使这些前人创造的艺术财富不再散佚,也为了使读者进一步深入了解我省各民族戏曲音乐的历史、现状及其艺术规律,我部在完成《中国戏曲音乐集成·云南卷》编辑的同时,特编辑《中国戏曲音乐集成云南卷丛书》。

《中国戏曲音乐集成云南卷丛书》以剧种或地区立卷,按我部制订的体例并结合各地、各剧种音乐实际,由各地文化主管部门组织编辑,我部统一审订。鉴于各地编辑力量、出书经费等具体情况不一,丛书采取条件成熟一本加工修改一本的方式,争取在近年内陆续出版。

中国戏曲音乐集成云南卷编辑部

## 中国戏曲音乐集成云南卷丛书编辑说明

我省汉族和少数民族戏曲剧种众多,戏曲音乐遗产十分丰富,各地、州、市及有关单位在参与戏曲音乐集成工作的过程中,积累了大量珍贵的戏曲音乐资料。为使这些前人创造的艺术财富不再散佚,也为了使读者进一步深入了解我省各民族戏曲音乐的历史、现状及其艺术规律,我部在完成《中国戏曲音乐集成·云南卷》编辑的同时,特编辑《中国戏曲音乐集成云南卷丛书》。

《中国戏曲音乐集成云南卷丛书》以剧种或地区立卷,按我部制订的体例并结合各地、各剧种音乐实际,由各地文化主管部门组织编辑,我部统一审订。鉴于各地编辑力量、出书经费等具体情况不一,丛书采取条件成熟一本加工修改一本的方式,争取在近年内陆续出版。

中国戏曲音乐集成云南卷编辑部

## 中国戏曲音乐集成云南卷丛书编辑说明

我省汉族和少数民族戏曲剧种众多,戏曲音乐遗产十分丰富,各地、州、市及有关单位在参与戏曲音乐集成工作的过程中,积累了大量珍贵的戏曲音乐资料。为使这些前人创造的艺术财富不再散佚,也为了使读者进一步深入了解我省各民族戏曲音乐的历史、现状及其艺术规律,我部在完成《中国戏曲音乐集成·云南卷》编辑的同时,特编辑《中国戏曲音乐集成云南卷丛书》。

《中国戏曲音乐集成云南卷丛书》以剧种或地区立卷,按我部制订的体例并结合各地、各剧种音乐实际,由各地文化主管部门组织编辑,我部统一审订。鉴于各地编辑力量、出书经费等具体情况不一,丛书采取条件成熟一本加工修改一本的方式,争取在近年内陆续出版。

中国戏曲音乐集成云南卷编辑部

## 中国戏曲音乐集成云南卷丛书编辑说明

我省汉族和少数民族戏曲剧种众多,戏曲音乐遗产十分丰富,各地、州、市及有关单位在参与戏曲音乐集成工作的过程中,积累了大量珍贵的戏曲音乐资料。为使这些前人创造的艺术财富不再散佚,也为了使读者进一步深入了解我省各民族戏曲音乐的历史、现状及其艺术规律,我部在完成《中国戏曲音乐集成·云南卷》编辑的同时,特编辑《中国戏曲音乐集成云南卷丛书》。

《中国戏曲音乐集成云南卷丛书》以剧种或地区立卷,按我部制订的体例并结合各地、各剧种音乐实际,由各地文化主管部门组织编辑,我部统一审订。鉴于各地编辑力量、出书经费等具体情况不一,丛书采取条件成熟一本加工修改一本的方式,争取在近年内陆续出版。

中国戏曲音乐集成云南卷编辑部

## 中国戏曲音乐集成云南卷丛书编辑说明

我省汉族和少数民族戏曲剧种众多,戏曲音乐遗产十分丰富,各地、州、市及有关单位在参与戏曲音乐集成工作的过程中,积累了大量珍贵的戏曲音乐资料。为使这些前人创造的艺术财富不再散佚,也为了使读者进一步深入了解我省各民族戏曲音乐的历史、现状及其艺术规律,我部在完成《中国戏曲音乐集成·云南卷》编辑的同时,特编辑《中国戏曲音乐集成云南卷丛书》。

《中国戏曲音乐集成云南卷丛书》以剧种或地区立卷,按我部制订的体例并结合各地、各剧种音乐实际,由各地文化主管部门组织编辑,我部统一审订。鉴于各地编辑力量、出书经费等具体情况不一,丛书采取条件成熟一本加工修改一本的方式,争取在近年内陆续出版。

中国戏曲音乐集成云南卷编辑部

## 中国戏曲音乐集成云南卷丛书编辑说明

我省汉族和少数民族戏曲剧种众多,戏曲音乐遗产十分丰富,各地、州、市及有关单位在参与戏曲音乐集成工作的过程中,积累了大量珍贵的戏曲音乐资料。为使这些前人创造的艺术财富不再散佚,也为了使读者进一步深入了解我省各民族戏曲音乐的历史、现状及其艺术规律,我部在完成《中国戏曲音乐集成·云南卷》编辑的同时,特编辑《中国戏曲音乐集成云南卷丛书》。

《中国戏曲音乐集成云南卷丛书》以剧种或地区立卷,按我部制订的体例并结合各地、各剧种音乐实际,由各地文化主管部门组织编辑,我部统一审订。鉴于各地编辑力量、出书经费等具体情况不一,丛书采取条件成熟一本加工修改一本的方式,争取在近年内陆续出版。

中国戏曲音乐集成云南卷编辑部



## 中国戏曲音乐集成云南卷丛书编辑说明

我省汉族和少数民族戏曲剧种众多,戏曲音乐遗产十分丰富,各地、州、市及有关单位在参与戏曲音乐集成工作的过程中,积累了大量珍贵的戏曲音乐资料。为使这些前人创造的艺术财富不再散佚,也为了使读者进一步深入了解我省各民族戏曲音乐的历史、现状及其艺术规律,我部在完成《中国戏曲音乐集成·云南卷》编辑的同时,特编辑《中国戏曲音乐集成云南卷丛书》。

《中国戏曲音乐集成云南卷丛书》以剧种或地区立卷,按我部制订的体例并结合各地、各剧种音乐实际,由各地文化主管部门组织编辑,我部统一审订。鉴于各地编辑力量、出书经费等具体情况不一,丛书采取条件成熟一本加工修改一本的方式,争取在近年内陆续出版。

中国戏曲音乐集成云南卷编辑部

## 中国戏曲音乐集成云南卷丛书编辑说明

我省汉族和少数民族戏曲剧种众多,戏曲音乐遗产十分丰富,各地、州、市及有关单位在参与戏曲音乐集成工作的过程中,积累了大量珍贵的戏曲音乐资料。为使这些前人创造的艺术财富不再散佚,也为了使读者进一步深入了解我省各民族戏曲音乐的历史、现状及其艺术规律,我部在完成《中国戏曲音乐集成·云南卷》编辑的同时,特编辑《中国戏曲音乐集成云南卷丛书》。

《中国戏曲音乐集成云南卷丛书》以剧种或地区立卷,按我部制订的体例并结合各地、各剧种音乐实际,由各地文化主管部门组织编辑,我部统一审订。鉴于各地编辑力量、出书经费等具体情况不一,丛书采取条件成熟一本加工修改一本的方式,争取在近年内陆续出版。

中国戏曲音乐集成云南卷编辑部

## 中国戏曲音乐集成云南卷丛书编辑说明

我省汉族和少数民族戏曲剧种众多,戏曲音乐遗产十分丰富,各地、州、市及有关单位在参与戏曲音乐集成工作的过程中,积累了大量珍贵的戏曲音乐资料。为使这些前人创造的艺术财富不再散佚,也为了使读者进一步深入了解我省各民族戏曲音乐的历史、现状及其艺术规律,我部在完成《中国戏曲音乐集成·云南卷》编辑的同时,特编辑《中国戏曲音乐集成云南卷丛书》。

《中国戏曲音乐集成云南卷丛书》以剧种或地区立卷,按我部制订的体例并结合各地、各剧种音乐实际,由各地文化主管部门组织编辑,我部统一审订。鉴于各地编辑力量、出书经费等具体情况不一,丛书采取条件成熟一本加工修改一本的方式,争取在近年内陆续出版。

中国戏曲音乐集成云南卷编辑部

## 中国戏曲音乐集成云南卷丛书编辑说明

我省汉族和少数民族戏曲剧种众多,戏曲音乐遗产十分丰富,各地、州、市及有关单位在参与戏曲音乐集成工作的过程中,积累了大量珍贵的戏曲音乐资料。为使这些前人创造的艺术财富不再散佚,也为了使读者进一步深入了解我省各民族戏曲音乐的历史、现状及其艺术规律,我部在完成《中国戏曲音乐集成·云南卷》编辑的同时,特编辑《中国戏曲音乐集成云南卷丛书》。

《中国戏曲音乐集成云南卷丛书》以剧种或地区立卷,按我部制订的体例并结合各地、各剧种音乐实际,由各地文化主管部门组织编辑,我部统一审订。鉴于各地编辑力量、出书经费等具体情况不一,丛书采取条件成熟一本加工修改一本的方式,争取在近年内陆续出版。

中国戏曲音乐集成云南卷编辑部

## 中国戏曲音乐集成云南卷丛书编辑说明

我省汉族和少数民族戏曲剧种众多,戏曲音乐遗产十分丰富,各地、州、市及有关单位在参与戏曲音乐集成工作的过程中,积累了大量珍贵的戏曲音乐资料。为使这些前人创造的艺术财富不再散佚,也为了使读者进一步深入了解我省各民族戏曲音乐的历史、现状及其艺术规律,我部在完成《中国戏曲音乐集成·云南卷》编辑的同时,特编辑《中国戏曲音乐集成云南卷丛书》。

《中国戏曲音乐集成云南卷丛书》以剧种或地区立卷,按我部制订的体例并结合各地、各剧种音乐实际,由各地文化主管部门组织编辑,我部统一审订。鉴于各地编辑力量、出书经费等具体情况不一,丛书采取条件成熟一本加工修改一本的方式,争取在近年内陆续出版。

中国戏曲音乐集成云南卷编辑部

## 中国戏曲音乐集成云南卷丛书编辑说明

我省汉族和少数民族戏曲剧种众多,戏曲音乐遗产十分丰富,各地、州、市及有关单位在参与戏曲音乐集成工作的过程中,积累了大量珍贵的戏曲音乐资料。为使这些前人创造的艺术财富不再散佚,也为了使读者进一步深入了解我省各民族戏曲音乐的历史、现状及其艺术规律,我部在完成《中国戏曲音乐集成·云南卷》编辑的同时,特编辑《中国戏曲音乐集成云南卷丛书》。

《中国戏曲音乐集成云南卷丛书》以剧种或地区立卷,按我部制订的体例并结合各地、各剧种音乐实际,由各地文化主管部门组织编辑,我部统一审订。鉴于各地编辑力量、出书经费等具体情况不一,丛书采取条件成熟一本加工修改一本的方式,争取在近年内陆续出版。

中国戏曲音乐集成云南卷编辑部

## 中国戏曲音乐集成云南卷丛书编辑说明

我省汉族和少数民族戏曲剧种众多,戏曲音乐遗产十分丰富,各地、州、市及有关单位在参与戏曲音乐集成工作的过程中,积累了大量珍贵的戏曲音乐资料。为使这些前人创造的艺术财富不再散佚,也为了使读者进一步深入了解我省各民族戏曲音乐的历史、现状及其艺术规律,我部在完成《中国戏曲音乐集成·云南卷》编辑的同时,特编辑《中国戏曲音乐集成云南卷丛书》。

《中国戏曲音乐集成云南卷丛书》以剧种或地区立卷,按我部制订的体例并结合各地、各剧种音乐实际,由各地文化主管部门组织编辑,我部统一审订。鉴于各地编辑力量、出书经费等具体情况不一,丛书采取条件成熟一本加工修改一本的方式,争取在近年内陆续出版。

中国戏曲音乐集成云南卷编辑部

## 中国戏曲音乐集成云南卷丛书编辑说明

我省汉族和少数民族戏曲剧种众多,戏曲音乐遗产十分丰富,各地、州、市及有关单位在参与戏曲音乐集成工作的过程中,积累了大量珍贵的戏曲音乐资料。为使这些前人创造的艺术财富不再散佚,也为了使读者进一步深入了解我省各民族戏曲音乐的历史、现状及其艺术规律,我部在完成《中国戏曲音乐集成·云南卷》编辑的同时,特编辑《中国戏曲音乐集成云南卷丛书》。

《中国戏曲音乐集成云南卷丛书》以剧种或地区立卷,按我部制订的体例并结合各地、各剧种音乐实际,由各地文化主管部门组织编辑,我部统一审订。鉴于各地编辑力量、出书经费等具体情况不一,丛书采取条件成熟一本加工修改一本的方式,争取在近年内陆续出版。

中国戏曲音乐集成云南卷编辑部

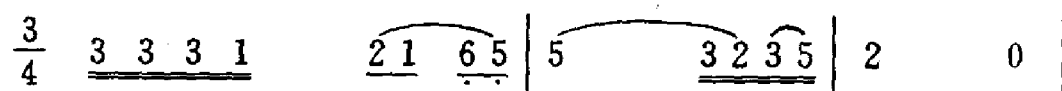


## 中国戏曲音乐集成云南卷丛书编辑说明

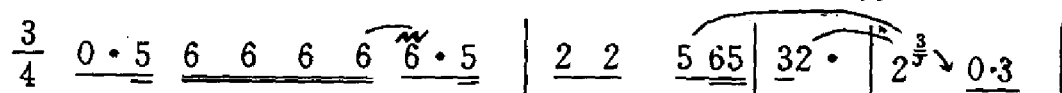
我省汉族和少数民族戏曲剧种众多,戏曲音乐遗产十分丰富,各地、州、市及有关单位在参与戏曲音乐集成工作的过程中,积累了大量珍贵的戏曲音乐资料。为使这些前人创造的艺术财富不再散佚,也为了使读者进一步深入了解我省各民族戏曲音乐的历史、现状及其艺术规律,我部在完成《中国戏曲音乐集成·云南卷》编辑的同时,特编辑《中国戏曲音乐集成云南卷丛书》。

《中国戏曲音乐集成云南卷丛书》以剧种或地区立卷,按我部制订的体例并结合各地、各剧种音乐实际,由各地文化主管部门组织编辑,我部统一审订。鉴于各地编辑力量、出书经费等具体情况不一,丛书采取条件成熟一本加工修改一本的方式,争取在近年内陆续出版。

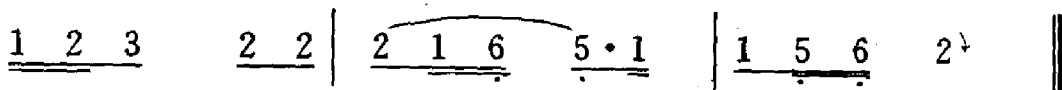
中国戏曲音乐集成云南卷编辑部



要到(那)河 东 走 一 行,



我 走 着 走 着 (是) 来 得 快, (啊)



河 东 (那) 不 远 (那) (是) 面 前 (那) 存。

采 集 者: 杨 辉、周忠玲、华惠庚

采 集 地 点: 镇沅县九甲乡政府

采 集 时 间: 1985 年 12 月

## 黄河尚有澄清日

### 《龙虎相会》

赵匡胤(生) 唱

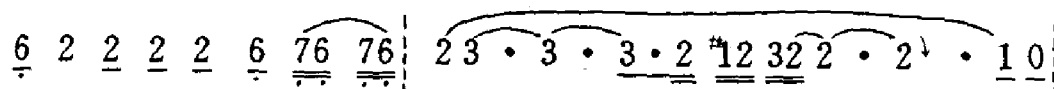
陈之庄 演唱

杨 伟 记谱

杨 辉

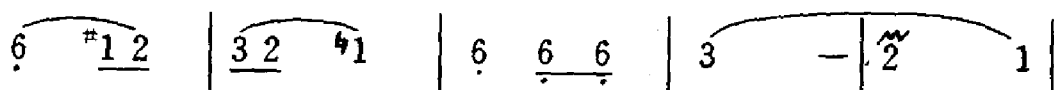
1=G  $\frac{2}{4}$

自由地



龙 游 浅 水 (嘛) 遭 虾 戏,

中速



虎 落 平 原 (是) 被

## 中国戏曲音乐集成云南卷丛书编辑说明

我省汉族和少数民族戏曲剧种众多,戏曲音乐遗产十分丰富,各地、州、市及有关单位在参与戏曲音乐集成工作的过程中,积累了大量珍贵的戏曲音乐资料。为使这些前人创造的艺术财富不再散佚,也为了使读者进一步深入了解我省各民族戏曲音乐的历史、现状及其艺术规律,我部在完成《中国戏曲音乐集成·云南卷》编辑的同时,特编辑《中国戏曲音乐集成云南卷丛书》。

《中国戏曲音乐集成云南卷丛书》以剧种或地区立卷,按我部制订的体例并结合各地、各剧种音乐实际,由各地文化主管部门组织编辑,我部统一审订。鉴于各地编辑力量、出书经费等具体情况不一,丛书采取条件成熟一本加工修改一本的方式,争取在近年内陆续出版。

中国戏曲音乐集成云南卷编辑部

## 中国戏曲音乐集成云南卷丛书编辑说明

我省汉族和少数民族戏曲剧种众多,戏曲音乐遗产十分丰富,各地、州、市及有关单位在参与戏曲音乐集成工作的过程中,积累了大量珍贵的戏曲音乐资料。为使这些前人创造的艺术财富不再散佚,也为了使读者进一步深入了解我省各民族戏曲音乐的历史、现状及其艺术规律,我部在完成《中国戏曲音乐集成·云南卷》编辑的同时,特编辑《中国戏曲音乐集成云南卷丛书》。

《中国戏曲音乐集成云南卷丛书》以剧种或地区立卷,按我部制订的体例并结合各地、各剧种音乐实际,由各地文化主管部门组织编辑,我部统一审订。鉴于各地编辑力量、出书经费等具体情况不一,丛书采取条件成熟一本加工修改一本的方式,争取在近年内陆续出版。

中国戏曲音乐集成云南卷编辑部

## 中国戏曲音乐集成云南卷丛书编辑说明

我省汉族和少数民族戏曲剧种众多,戏曲音乐遗产十分丰富,各地、州、市及有关单位在参与戏曲音乐集成工作的过程中,积累了大量珍贵的戏曲音乐资料。为使这些前人创造的艺术财富不再散佚,也为了使读者进一步深入了解我省各民族戏曲音乐的历史、现状及其艺术规律,我部在完成《中国戏曲音乐集成·云南卷》编辑的同时,特编辑《中国戏曲音乐集成云南卷丛书》。

《中国戏曲音乐集成云南卷丛书》以剧种或地区立卷,按我部制订的体例并结合各地、各剧种音乐实际,由各地文化主管部门组织编辑,我部统一审订。鉴于各地编辑力量、出书经费等具体情况不一,丛书采取条件成熟一本加工修改一本的方式,争取在近年内陆续出版。

中国戏曲音乐集成云南卷编辑部

## 中国戏曲音乐集成云南卷丛书编辑说明

我省汉族和少数民族戏曲剧种众多,戏曲音乐遗产十分丰富,各地、州、市及有关单位在参与戏曲音乐集成工作的过程中,积累了大量珍贵的戏曲音乐资料。为使这些前人创造的艺术财富不再散佚,也为了使读者进一步深入了解我省各民族戏曲音乐的历史、现状及其艺术规律,我部在完成《中国戏曲音乐集成·云南卷》编辑的同时,特编辑《中国戏曲音乐集成云南卷丛书》。

《中国戏曲音乐集成云南卷丛书》以剧种或地区立卷,按我部制订的体例并结合各地、各剧种音乐实际,由各地文化主管部门组织编辑,我部统一审订。鉴于各地编辑力量、出书经费等具体情况不一,丛书采取条件成熟一本加工修改一本的方式,争取在近年内陆续出版。

中国戏曲音乐集成云南卷编辑部

## 中国戏曲音乐集成云南卷丛书编辑说明

我省汉族和少数民族戏曲剧种众多,戏曲音乐遗产十分丰富,各地、州、市及有关单位在参与戏曲音乐集成工作的过程中,积累了大量珍贵的戏曲音乐资料。为使这些前人创造的艺术财富不再散佚,也为了使读者进一步深入了解我省各民族戏曲音乐的历史、现状及其艺术规律,我部在完成《中国戏曲音乐集成·云南卷》编辑的同时,特编辑《中国戏曲音乐集成云南卷丛书》。

《中国戏曲音乐集成云南卷丛书》以剧种或地区立卷,按我部制订的体例并结合各地、各剧种音乐实际,由各地文化主管部门组织编辑,我部统一审订。鉴于各地编辑力量、出书经费等具体情况不一,丛书采取条件成熟一本加工修改一本的方式,争取在近年内陆续出版。

中国戏曲音乐集成云南卷编辑部

## 中国戏曲音乐集成云南卷丛书编辑说明

我省汉族和少数民族戏曲剧种众多,戏曲音乐遗产十分丰富,各地、州、市及有关单位在参与戏曲音乐集成工作的过程中,积累了大量珍贵的戏曲音乐资料。为使这些前人创造的艺术财富不再散佚,也为了使读者进一步深入了解我省各民族戏曲音乐的历史、现状及其艺术规律,我部在完成《中国戏曲音乐集成·云南卷》编辑的同时,特编辑《中国戏曲音乐集成云南卷丛书》。

《中国戏曲音乐集成云南卷丛书》以剧种或地区立卷,按我部制订的体例并结合各地、各剧种音乐实际,由各地文化主管部门组织编辑,我部统一审订。鉴于各地编辑力量、出书经费等具体情况不一,丛书采取条件成熟一本加工修改一本的方式,争取在近年内陆续出版。

中国戏曲音乐集成云南卷编辑部



## 中国戏曲音乐集成云南卷丛书编辑说明

我省汉族和少数民族戏曲剧种众多,戏曲音乐遗产十分丰富,各地、州、市及有关单位在参与戏曲音乐集成工作的过程中,积累了大量珍贵的戏曲音乐资料。为使这些前人创造的艺术财富不再散佚,也为了使读者进一步深入了解我省各民族戏曲音乐的历史、现状及其艺术规律,我部在完成《中国戏曲音乐集成·云南卷》编辑的同时,特编辑《中国戏曲音乐集成云南卷丛书》。

《中国戏曲音乐集成云南卷丛书》以剧种或地区立卷,按我部制订的体例并结合各地、各剧种音乐实际,由各地文化主管部门组织编辑,我部统一审订。鉴于各地编辑力量、出书经费等具体情况不一,丛书采取条件成熟一本加工修改一本的方式,争取在近年内陆续出版。

中国戏曲音乐集成云南卷编辑部

## 中国戏曲音乐集成云南卷丛书编辑说明

我省汉族和少数民族戏曲剧种众多,戏曲音乐遗产十分丰富,各地、州、市及有关单位在参与戏曲音乐集成工作的过程中,积累了大量珍贵的戏曲音乐资料。为使这些前人创造的艺术财富不再散佚,也为了使读者进一步深入了解我省各民族戏曲音乐的历史、现状及其艺术规律,我部在完成《中国戏曲音乐集成·云南卷》编辑的同时,特编辑《中国戏曲音乐集成云南卷丛书》。

《中国戏曲音乐集成云南卷丛书》以剧种或地区立卷,按我部制订的体例并结合各地、各剧种音乐实际,由各地文化主管部门组织编辑,我部统一审订。鉴于各地编辑力量、出书经费等具体情况不一,丛书采取条件成熟一本加工修改一本的方式,争取在近年内陆续出版。

中国戏曲音乐集成云南卷编辑部

## 中国戏曲音乐集成云南卷丛书编辑说明

我省汉族和少数民族戏曲剧种众多,戏曲音乐遗产十分丰富,各地、州、市及有关单位在参与戏曲音乐集成工作的过程中,积累了大量珍贵的戏曲音乐资料。为使这些前人创造的艺术财富不再散佚,也为了使读者进一步深入了解我省各民族戏曲音乐的历史、现状及其艺术规律,我部在完成《中国戏曲音乐集成·云南卷》编辑的同时,特编辑《中国戏曲音乐集成云南卷丛书》。

《中国戏曲音乐集成云南卷丛书》以剧种或地区立卷,按我部制订的体例并结合各地、各剧种音乐实际,由各地文化主管部门组织编辑,我部统一审订。鉴于各地编辑力量、出书经费等具体情况不一,丛书采取条件成熟一本加工修改一本的方式,争取在近年内陆续出版。

中国戏曲音乐集成云南卷编辑部

## 中国戏曲音乐集成云南卷丛书编辑说明

我省汉族和少数民族戏曲剧种众多,戏曲音乐遗产十分丰富,各地、州、市及有关单位在参与戏曲音乐集成工作的过程中,积累了大量珍贵的戏曲音乐资料。为使这些前人创造的艺术财富不再散佚,也为了使读者进一步深入了解我省各民族戏曲音乐的历史、现状及其艺术规律,我部在完成《中国戏曲音乐集成·云南卷》编辑的同时,特编辑《中国戏曲音乐集成云南卷丛书》。

《中国戏曲音乐集成云南卷丛书》以剧种或地区立卷,按我部制订的体例并结合各地、各剧种音乐实际,由各地文化主管部门组织编辑,我部统一审订。鉴于各地编辑力量、出书经费等具体情况不一,丛书采取条件成熟一本加工修改一本的方式,争取在近年内陆续出版。

中国戏曲音乐集成云南卷编辑部

## 中国戏曲音乐集成云南卷丛书编辑说明

我省汉族和少数民族戏曲剧种众多,戏曲音乐遗产十分丰富,各地、州、市及有关单位在参与戏曲音乐集成工作的过程中,积累了大量珍贵的戏曲音乐资料。为使这些前人创造的艺术财富不再散佚,也为了使读者进一步深入了解我省各民族戏曲音乐的历史、现状及其艺术规律,我部在完成《中国戏曲音乐集成·云南卷》编辑的同时,特编辑《中国戏曲音乐集成云南卷丛书》。

《中国戏曲音乐集成云南卷丛书》以剧种或地区立卷,按我部制订的体例并结合各地、各剧种音乐实际,由各地文化主管部门组织编辑,我部统一审订。鉴于各地编辑力量、出书经费等具体情况不一,丛书采取条件成熟一本加工修改一本的方式,争取在近年内陆续出版。

中国戏曲音乐集成云南卷编辑部

## 中国戏曲音乐集成云南卷丛书编辑说明

我省汉族和少数民族戏曲剧种众多,戏曲音乐遗产十分丰富,各地、州、市及有关单位在参与戏曲音乐集成工作的过程中,积累了大量珍贵的戏曲音乐资料。为使这些前人创造的艺术财富不再散佚,也为了使读者进一步深入了解我省各民族戏曲音乐的历史、现状及其艺术规律,我部在完成《中国戏曲音乐集成·云南卷》编辑的同时,特编辑《中国戏曲音乐集成云南卷丛书》。

《中国戏曲音乐集成云南卷丛书》以剧种或地区立卷,按我部制订的体例并结合各地、各剧种音乐实际,由各地文化主管部门组织编辑,我部统一审订。鉴于各地编辑力量、出书经费等具体情况不一,丛书采取条件成熟一本加工修改一本的方式,争取在近年内陆续出版。

中国戏曲音乐集成云南卷编辑部

## 中国戏曲音乐集成云南卷丛书编辑说明

我省汉族和少数民族戏曲剧种众多,戏曲音乐遗产十分丰富,各地、州、市及有关单位在参与戏曲音乐集成工作的过程中,积累了大量珍贵的戏曲音乐资料。为使这些前人创造的艺术财富不再散佚,也为了使读者进一步深入了解我省各民族戏曲音乐的历史、现状及其艺术规律,我部在完成《中国戏曲音乐集成·云南卷》编辑的同时,特编辑《中国戏曲音乐集成云南卷丛书》。

《中国戏曲音乐集成云南卷丛书》以剧种或地区立卷,按我部制订的体例并结合各地、各剧种音乐实际,由各地文化主管部门组织编辑,我部统一审订。鉴于各地编辑力量、出书经费等具体情况不一,丛书采取条件成熟一本加工修改一本的方式,争取在近年内陆续出版。

中国戏曲音乐集成云南卷编辑部

## 中国戏曲音乐集成云南卷丛书编辑说明

我省汉族和少数民族戏曲剧种众多,戏曲音乐遗产十分丰富,各地、州、市及有关单位在参与戏曲音乐集成工作的过程中,积累了大量珍贵的戏曲音乐资料。为使这些前人创造的艺术财富不再散佚,也为了使读者进一步深入了解我省各民族戏曲音乐的历史、现状及其艺术规律,我部在完成《中国戏曲音乐集成·云南卷》编辑的同时,特编辑《中国戏曲音乐集成云南卷丛书》。

《中国戏曲音乐集成云南卷丛书》以剧种或地区立卷,按我部制订的体例并结合各地、各剧种音乐实际,由各地文化主管部门组织编辑,我部统一审订。鉴于各地编辑力量、出书经费等具体情况不一,丛书采取条件成熟一本加工修改一本的方式,争取在近年内陆续出版。

中国戏曲音乐集成云南卷编辑部



## 中国戏曲音乐集成云南卷丛书编辑说明

我省汉族和少数民族戏曲剧种众多,戏曲音乐遗产十分丰富,各地、州、市及有关单位在参与戏曲音乐集成工作的过程中,积累了大量珍贵的戏曲音乐资料。为使这些前人创造的艺术财富不再散佚,也为了使读者进一步深入了解我省各民族戏曲音乐的历史、现状及其艺术规律,我部在完成《中国戏曲音乐集成·云南卷》编辑的同时,特编辑《中国戏曲音乐集成云南卷丛书》。

《中国戏曲音乐集成云南卷丛书》以剧种或地区立卷,按我部制订的体例并结合各地、各剧种音乐实际,由各地文化主管部门组织编辑,我部统一审订。鉴于各地编辑力量、出书经费等具体情况不一,丛书采取条件成熟一本加工修改一本的方式,争取在近年内陆续出版。

中国戏曲音乐集成云南卷编辑部

## 中国戏曲音乐集成云南卷丛书编辑说明

我省汉族和少数民族戏曲剧种众多,戏曲音乐遗产十分丰富,各地、州、市及有关单位在参与戏曲音乐集成工作的过程中,积累了大量珍贵的戏曲音乐资料。为使这些前人创造的艺术财富不再散佚,也为了使读者进一步深入了解我省各民族戏曲音乐的历史、现状及其艺术规律,我部在完成《中国戏曲音乐集成·云南卷》编辑的同时,特编辑《中国戏曲音乐集成云南卷丛书》。

《中国戏曲音乐集成云南卷丛书》以剧种或地区立卷,按我部制订的体例并结合各地、各剧种音乐实际,由各地文化主管部门组织编辑,我部统一审订。鉴于各地编辑力量、出书经费等具体情况不一,丛书采取条件成熟一本加工修改一本的方式,争取在近年内陆续出版。

中国戏曲音乐集成云南卷编辑部

## 中国戏曲音乐集成云南卷丛书编辑说明

我省汉族和少数民族戏曲剧种众多,戏曲音乐遗产十分丰富,各地、州、市及有关单位在参与戏曲音乐集成工作的过程中,积累了大量珍贵的戏曲音乐资料。为使这些前人创造的艺术财富不再散佚,也为了使读者进一步深入了解我省各民族戏曲音乐的历史、现状及其艺术规律,我部在完成《中国戏曲音乐集成·云南卷》编辑的同时,特编辑《中国戏曲音乐集成云南卷丛书》。

《中国戏曲音乐集成云南卷丛书》以剧种或地区立卷,按我部制订的体例并结合各地、各剧种音乐实际,由各地文化主管部门组织编辑,我部统一审订。鉴于各地编辑力量、出书经费等具体情况不一,丛书采取条件成熟一本加工修改一本的方式,争取在近年内陆续出版。

中国戏曲音乐集成云南卷编辑部

## 中国戏曲音乐集成云南卷丛书编辑说明

我省汉族和少数民族戏曲剧种众多,戏曲音乐遗产十分丰富,各地、州、市及有关单位在参与戏曲音乐集成工作的过程中,积累了大量珍贵的戏曲音乐资料。为使这些前人创造的艺术财富不再散佚,也为了使读者进一步深入了解我省各民族戏曲音乐的历史、现状及其艺术规律,我部在完成《中国戏曲音乐集成·云南卷》编辑的同时,特编辑《中国戏曲音乐集成云南卷丛书》。

《中国戏曲音乐集成云南卷丛书》以剧种或地区立卷,按我部制订的体例并结合各地、各剧种音乐实际,由各地文化主管部门组织编辑,我部统一审订。鉴于各地编辑力量、出书经费等具体情况不一,丛书采取条件成熟一本加工修改一本的方式,争取在近年内陆续出版。

中国戏曲音乐集成云南卷编辑部

## 中国戏曲音乐集成云南卷丛书编辑说明

我省汉族和少数民族戏曲剧种众多,戏曲音乐遗产十分丰富,各地、州、市及有关单位在参与戏曲音乐集成工作的过程中,积累了大量珍贵的戏曲音乐资料。为使这些前人创造的艺术财富不再散佚,也为了使读者进一步深入了解我省各民族戏曲音乐的历史、现状及其艺术规律,我部在完成《中国戏曲音乐集成·云南卷》编辑的同时,特编辑《中国戏曲音乐集成云南卷丛书》。

《中国戏曲音乐集成云南卷丛书》以剧种或地区立卷,按我部制订的体例并结合各地、各剧种音乐实际,由各地文化主管部门组织编辑,我部统一审订。鉴于各地编辑力量、出书经费等具体情况不一,丛书采取条件成熟一本加工修改一本的方式,争取在近年内陆续出版。

中国戏曲音乐集成云南卷编辑部

## 中国戏曲音乐集成云南卷丛书编辑说明

我省汉族和少数民族戏曲剧种众多,戏曲音乐遗产十分丰富,各地、州、市及有关单位在参与戏曲音乐集成工作的过程中,积累了大量珍贵的戏曲音乐资料。为使这些前人创造的艺术财富不再散佚,也为了使读者进一步深入了解我省各民族戏曲音乐的历史、现状及其艺术规律,我部在完成《中国戏曲音乐集成·云南卷》编辑的同时,特编辑《中国戏曲音乐集成云南卷丛书》。

《中国戏曲音乐集成云南卷丛书》以剧种或地区立卷,按我部制订的体例并结合各地、各剧种音乐实际,由各地文化主管部门组织编辑,我部统一审订。鉴于各地编辑力量、出书经费等具体情况不一,丛书采取条件成熟一本加工修改一本的方式,争取在近年内陆续出版。

中国戏曲音乐集成云南卷编辑部

## 中国戏曲音乐集成云南卷丛书编辑说明

我省汉族和少数民族戏曲剧种众多,戏曲音乐遗产十分丰富,各地、州、市及有关单位在参与戏曲音乐集成工作的过程中,积累了大量珍贵的戏曲音乐资料。为使这些前人创造的艺术财富不再散佚,也为了使读者进一步深入了解我省各民族戏曲音乐的历史、现状及其艺术规律,我部在完成《中国戏曲音乐集成·云南卷》编辑的同时,特编辑《中国戏曲音乐集成云南卷丛书》。

《中国戏曲音乐集成云南卷丛书》以剧种或地区立卷,按我部制订的体例并结合各地、各剧种音乐实际,由各地文化主管部门组织编辑,我部统一审订。鉴于各地编辑力量、出书经费等具体情况不一,丛书采取条件成熟一本加工修改一本的方式,争取在近年内陆续出版。

中国戏曲音乐集成云南卷编辑部

## 中国戏曲音乐集成云南卷丛书编辑说明

我省汉族和少数民族戏曲剧种众多,戏曲音乐遗产十分丰富,各地、州、市及有关单位在参与戏曲音乐集成工作的过程中,积累了大量珍贵的戏曲音乐资料。为使这些前人创造的艺术财富不再散佚,也为了使读者进一步深入了解我省各民族戏曲音乐的历史、现状及其艺术规律,我部在完成《中国戏曲音乐集成·云南卷》编辑的同时,特编辑《中国戏曲音乐集成云南卷丛书》。

《中国戏曲音乐集成云南卷丛书》以剧种或地区立卷,按我部制订的体例并结合各地、各剧种音乐实际,由各地文化主管部门组织编辑,我部统一审订。鉴于各地编辑力量、出书经费等具体情况不一,丛书采取条件成熟一本加工修改一本的方式,争取在近年内陆续出版。

中国戏曲音乐集成云南卷编辑部



## 中国戏曲音乐集成云南卷丛书编辑说明

我省汉族和少数民族戏曲剧种众多,戏曲音乐遗产十分丰富,各地、州、市及有关单位在参与戏曲音乐集成工作的过程中,积累了大量珍贵的戏曲音乐资料。为使这些前人创造的艺术财富不再散佚,也为了使读者进一步深入了解我省各民族戏曲音乐的历史、现状及其艺术规律,我部在完成《中国戏曲音乐集成·云南卷》编辑的同时,特编辑《中国戏曲音乐集成云南卷丛书》。

《中国戏曲音乐集成云南卷丛书》以剧种或地区立卷,按我部制订的体例并结合各地、各剧种音乐实际,由各地文化主管部门组织编辑,我部统一审订。鉴于各地编辑力量、出书经费等具体情况不一,丛书采取条件成熟一本加工修改一本的方式,争取在近年内陆续出版。

中国戏曲音乐集成云南卷编辑部

## 中国戏曲音乐集成云南卷丛书编辑说明

我省汉族和少数民族戏曲剧种众多,戏曲音乐遗产十分丰富,各地、州、市及有关单位在参与戏曲音乐集成工作的过程中,积累了大量珍贵的戏曲音乐资料。为使这些前人创造的艺术财富不再散佚,也为了使读者进一步深入了解我省各民族戏曲音乐的历史、现状及其艺术规律,我部在完成《中国戏曲音乐集成·云南卷》编辑的同时,特编辑《中国戏曲音乐集成云南卷丛书》。

《中国戏曲音乐集成云南卷丛书》以剧种或地区立卷,按我部制订的体例并结合各地、各剧种音乐实际,由各地文化主管部门组织编辑,我部统一审订。鉴于各地编辑力量、出书经费等具体情况不一,丛书采取条件成熟一本加工修改一本的方式,争取在近年内陆续出版。

中国戏曲音乐集成云南卷编辑部

## 中国戏曲音乐集成云南卷丛书编辑说明

我省汉族和少数民族戏曲剧种众多,戏曲音乐遗产十分丰富,各地、州、市及有关单位在参与戏曲音乐集成工作的过程中,积累了大量珍贵的戏曲音乐资料。为使这些前人创造的艺术财富不再散佚,也为了使读者进一步深入了解我省各民族戏曲音乐的历史、现状及其艺术规律,我部在完成《中国戏曲音乐集成·云南卷》编辑的同时,特编辑《中国戏曲音乐集成云南卷丛书》。

《中国戏曲音乐集成云南卷丛书》以剧种或地区立卷,按我部制订的体例并结合各地、各剧种音乐实际,由各地文化主管部门组织编辑,我部统一审订。鉴于各地编辑力量、出书经费等具体情况不一,丛书采取条件成熟一本加工修改一本的方式,争取在近年内陆续出版。

中国戏曲音乐集成云南卷编辑部

## 中国戏曲音乐集成云南卷丛书编辑说明

我省汉族和少数民族戏曲剧种众多,戏曲音乐遗产十分丰富,各地、州、市及有关单位在参与戏曲音乐集成工作的过程中,积累了大量珍贵的戏曲音乐资料。为使这些前人创造的艺术财富不再散佚,也为了使读者进一步深入了解我省各民族戏曲音乐的历史、现状及其艺术规律,我部在完成《中国戏曲音乐集成·云南卷》编辑的同时,特编辑《中国戏曲音乐集成云南卷丛书》。

《中国戏曲音乐集成云南卷丛书》以剧种或地区立卷,按我部制订的体例并结合各地、各剧种音乐实际,由各地文化主管部门组织编辑,我部统一审订。鉴于各地编辑力量、出书经费等具体情况不一,丛书采取条件成熟一本加工修改一本的方式,争取在近年内陆续出版。

中国戏曲音乐集成云南卷编辑部

## 中国戏曲音乐集成云南卷丛书编辑说明

我省汉族和少数民族戏曲剧种众多,戏曲音乐遗产十分丰富,各地、州、市及有关单位在参与戏曲音乐集成工作的过程中,积累了大量珍贵的戏曲音乐资料。为使这些前人创造的艺术财富不再散佚,也为了使读者进一步深入了解我省各民族戏曲音乐的历史、现状及其艺术规律,我部在完成《中国戏曲音乐集成·云南卷》编辑的同时,特编辑《中国戏曲音乐集成云南卷丛书》。

《中国戏曲音乐集成云南卷丛书》以剧种或地区立卷,按我部制订的体例并结合各地、各剧种音乐实际,由各地文化主管部门组织编辑,我部统一审订。鉴于各地编辑力量、出书经费等具体情况不一,丛书采取条件成熟一本加工修改一本的方式,争取在近年内陆续出版。

中国戏曲音乐集成云南卷编辑部

## 中国戏曲音乐集成云南卷丛书编辑说明

我省汉族和少数民族戏曲剧种众多,戏曲音乐遗产十分丰富,各地、州、市及有关单位在参与戏曲音乐集成工作的过程中,积累了大量珍贵的戏曲音乐资料。为使这些前人创造的艺术财富不再散佚,也为了使读者进一步深入了解我省各民族戏曲音乐的历史、现状及其艺术规律,我部在完成《中国戏曲音乐集成·云南卷》编辑的同时,特编辑《中国戏曲音乐集成云南卷丛书》。

《中国戏曲音乐集成云南卷丛书》以剧种或地区立卷,按我部制订的体例并结合各地、各剧种音乐实际,由各地文化主管部门组织编辑,我部统一审订。鉴于各地编辑力量、出书经费等具体情况不一,丛书采取条件成熟一本加工修改一本的方式,争取在近年内陆续出版。

中国戏曲音乐集成云南卷编辑部

## 中国戏曲音乐集成云南卷丛书编辑说明

我省汉族和少数民族戏曲剧种众多,戏曲音乐遗产十分丰富,各地、州、市及有关单位在参与戏曲音乐集成工作的过程中,积累了大量珍贵的戏曲音乐资料。为使这些前人创造的艺术财富不再散佚,也为了使读者进一步深入了解我省各民族戏曲音乐的历史、现状及其艺术规律,我部在完成《中国戏曲音乐集成·云南卷》编辑的同时,特编辑《中国戏曲音乐集成云南卷丛书》。

《中国戏曲音乐集成云南卷丛书》以剧种或地区立卷,按我部制订的体例并结合各地、各剧种音乐实际,由各地文化主管部门组织编辑,我部统一审订。鉴于各地编辑力量、出书经费等具体情况不一,丛书采取条件成熟一本加工修改一本的方式,争取在近年内陆续出版。

中国戏曲音乐集成云南卷编辑部

## 中国戏曲音乐集成云南卷丛书编辑说明

我省汉族和少数民族戏曲剧种众多,戏曲音乐遗产十分丰富,各地、州、市及有关单位在参与戏曲音乐集成工作的过程中,积累了大量珍贵的戏曲音乐资料。为使这些前人创造的艺术财富不再散佚,也为了使读者进一步深入了解我省各民族戏曲音乐的历史、现状及其艺术规律,我部在完成《中国戏曲音乐集成·云南卷》编辑的同时,特编辑《中国戏曲音乐集成云南卷丛书》。

《中国戏曲音乐集成云南卷丛书》以剧种或地区立卷,按我部制订的体例并结合各地、各剧种音乐实际,由各地文化主管部门组织编辑,我部统一审订。鉴于各地编辑力量、出书经费等具体情况不一,丛书采取条件成熟一本加工修改一本的方式,争取在近年内陆续出版。

中国戏曲音乐集成云南卷编辑部



## 中国戏曲音乐集成云南卷丛书编辑说明

我省汉族和少数民族戏曲剧种众多,戏曲音乐遗产十分丰富,各地、州、市及有关单位在参与戏曲音乐集成工作的过程中,积累了大量珍贵的戏曲音乐资料。为使这些前人创造的艺术财富不再散佚,也为了使读者进一步深入了解我省各民族戏曲音乐的历史、现状及其艺术规律,我部在完成《中国戏曲音乐集成·云南卷》编辑的同时,特编辑《中国戏曲音乐集成云南卷丛书》。

《中国戏曲音乐集成云南卷丛书》以剧种或地区立卷,按我部制订的体例并结合各地、各剧种音乐实际,由各地文化主管部门组织编辑,我部统一审订。鉴于各地编辑力量、出书经费等具体情况不一,丛书采取条件成熟一本加工修改一本的方式,争取在近年内陆续出版。

中国戏曲音乐集成云南卷编辑部

## 合婚调 (二)

1=F  $\frac{2}{4}$

罗承鑫 演唱

中速

杨海寿 记谱

$\dot{1}$   $\underline{\underline{6}}$   $\dot{1}$  5 |  $\underline{\underline{6\dot{1}63}}$   $\underline{\underline{5\cdot3}}$  |  $\underline{2\ 2}$   $\underline{\underline{5653}}$  |  $\underline{1\ 1}$   $\underline{1\ 3}$  |  
 正 月 我 郎 去(呀)合 婚(呀)  
 $\underline{2321}$   $\underline{\underline{6\dot{1}65}}$  |  $\underline{1\ \cdot\ 2}$  1 |  $\frac{6}{4}\underline{1\ \cdot\ 2}$   $\underline{3\ 3\ 2}$  |  $\underline{3\ 2}$   $\underline{1\ 2\ 2}$  |  
 喜 笑 欢, 八 字先生 街 前坐(呀)  
 $\underline{2\ 5}$   $\underline{\underline{5632}}$  |  $\frac{3}{4}\underline{1\dot{6}1}$   $\underline{2\ \cdot\ 3}$   $\underline{1\dot{2}1}$  |  $\frac{16}{4}5 -$  |  $\frac{3}{4}\underline{1\dot{6}1}$   $\underline{5\ \cdot\ 3}$  |  
 小哥有 话 对 你 说, 不 求  
 $\underline{656\dot{1}}$   $\underline{5653}$  |  $\underline{2\ 2}$   $\underline{\underline{5632}}$  |  $\underline{1\ 1}$   $\underline{1\ 3}$  |  $\underline{2\ 2}$   $\underline{1\ 6}$   $\underline{5\ 6}$  |  
 长 命 活(呀)百 岁(呀) 先生 你听  
 $\underline{1\ \cdot\ 2}$  1 |  $\underline{1\ 1}$  0 |  $\underline{3\ \cdot\ 3}$   $\underline{1\ 3}$  |  $\underline{2\ 3}$   $\underline{3\ 1}$   $\underline{2\ 2}$  |  
 着, 妹(呀)! 你 把年庚 对 哥 说呀)  
 $\underline{2\ 5}$   $\underline{6\ 5}$   $\underline{3\ 2}$  |  $\underline{1\ 6}$  1 3 |  $\underline{2\ 1}$   $\underline{6\ 1}$   $\underline{6\ 5}$  | 1 - ||  
 小哥我谨记 着, (心 头 乐)。

采 集 者: 杨海寿

采集地点: 景东县大街乡三营村

采集时间: 1986年4月

## 中国戏曲音乐集成云南卷丛书编辑说明

我省汉族和少数民族戏曲剧种众多,戏曲音乐遗产十分丰富,各地、州、市及有关单位在参与戏曲音乐集成工作的过程中,积累了大量珍贵的戏曲音乐资料。为使这些前人创造的艺术财富不再散佚,也为了使读者进一步深入了解我省各民族戏曲音乐的历史、现状及其艺术规律,我部在完成《中国戏曲音乐集成·云南卷》编辑的同时,特编辑《中国戏曲音乐集成云南卷丛书》。

《中国戏曲音乐集成云南卷丛书》以剧种或地区立卷,按我部制订的体例并结合各地、各剧种音乐实际,由各地文化主管部门组织编辑,我部统一审订。鉴于各地编辑力量、出书经费等具体情况不一,丛书采取条件成熟一本加工修改一本的方式,争取在近年内陆续出版。

中国戏曲音乐集成云南卷编辑部

## 中国戏曲音乐集成云南卷丛书编辑说明

我省汉族和少数民族戏曲剧种众多,戏曲音乐遗产十分丰富,各地、州、市及有关单位在参与戏曲音乐集成工作的过程中,积累了大量珍贵的戏曲音乐资料。为使这些前人创造的艺术财富不再散佚,也为了使读者进一步深入了解我省各民族戏曲音乐的历史、现状及其艺术规律,我部在完成《中国戏曲音乐集成·云南卷》编辑的同时,特编辑《中国戏曲音乐集成云南卷丛书》。

《中国戏曲音乐集成云南卷丛书》以剧种或地区立卷,按我部制订的体例并结合各地、各剧种音乐实际,由各地文化主管部门组织编辑,我部统一审订。鉴于各地编辑力量、出书经费等具体情况不一,丛书采取条件成熟一本加工修改一本的方式,争取在近年内陆续出版。

中国戏曲音乐集成云南卷编辑部

## 中国戏曲音乐集成云南卷丛书编辑说明

我省汉族和少数民族戏曲剧种众多,戏曲音乐遗产十分丰富,各地、州、市及有关单位在参与戏曲音乐集成工作的过程中,积累了大量珍贵的戏曲音乐资料。为使这些前人创造的艺术财富不再散佚,也为了使读者进一步深入了解我省各民族戏曲音乐的历史、现状及其艺术规律,我部在完成《中国戏曲音乐集成·云南卷》编辑的同时,特编辑《中国戏曲音乐集成云南卷丛书》。

《中国戏曲音乐集成云南卷丛书》以剧种或地区立卷,按我部制订的体例并结合各地、各剧种音乐实际,由各地文化主管部门组织编辑,我部统一审订。鉴于各地编辑力量、出书经费等具体情况不一,丛书采取条件成熟一本加工修改一本的方式,争取在近年内陆续出版。

中国戏曲音乐集成云南卷编辑部

## 中国戏曲音乐集成云南卷丛书编辑说明

我省汉族和少数民族戏曲剧种众多,戏曲音乐遗产十分丰富,各地、州、市及有关单位在参与戏曲音乐集成工作的过程中,积累了大量珍贵的戏曲音乐资料。为使这些前人创造的艺术财富不再散佚,也为了使读者进一步深入了解我省各民族戏曲音乐的历史、现状及其艺术规律,我部在完成《中国戏曲音乐集成·云南卷》编辑的同时,特编辑《中国戏曲音乐集成云南卷丛书》。

《中国戏曲音乐集成云南卷丛书》以剧种或地区立卷,按我部制订的体例并结合各地、各剧种音乐实际,由各地文化主管部门组织编辑,我部统一审订。鉴于各地编辑力量、出书经费等具体情况不一,丛书采取条件成熟一本加工修改一本的方式,争取在近年内陆续出版。

中国戏曲音乐集成云南卷编辑部

## 中国戏曲音乐集成云南卷丛书编辑说明

我省汉族和少数民族戏曲剧种众多,戏曲音乐遗产十分丰富,各地、州、市及有关单位在参与戏曲音乐集成工作的过程中,积累了大量珍贵的戏曲音乐资料。为使这些前人创造的艺术财富不再散佚,也为了使读者进一步深入了解我省各民族戏曲音乐的历史、现状及其艺术规律,我部在完成《中国戏曲音乐集成·云南卷》编辑的同时,特编辑《中国戏曲音乐集成云南卷丛书》。

《中国戏曲音乐集成云南卷丛书》以剧种或地区立卷,按我部制订的体例并结合各地、各剧种音乐实际,由各地文化主管部门组织编辑,我部统一审订。鉴于各地编辑力量、出书经费等具体情况不一,丛书采取条件成熟一本加工修改一本的方式,争取在近年内陆续出版。

中国戏曲音乐集成云南卷编辑部

## 中国戏曲音乐集成云南卷丛书编辑说明

我省汉族和少数民族戏曲剧种众多,戏曲音乐遗产十分丰富,各地、州、市及有关单位在参与戏曲音乐集成工作的过程中,积累了大量珍贵的戏曲音乐资料。为使这些前人创造的艺术财富不再散佚,也为了使读者进一步深入了解我省各民族戏曲音乐的历史、现状及其艺术规律,我部在完成《中国戏曲音乐集成·云南卷》编辑的同时,特编辑《中国戏曲音乐集成云南卷丛书》。

《中国戏曲音乐集成云南卷丛书》以剧种或地区立卷,按我部制订的体例并结合各地、各剧种音乐实际,由各地文化主管部门组织编辑,我部统一审订。鉴于各地编辑力量、出书经费等具体情况不一,丛书采取条件成熟一本加工修改一本的方式,争取在近年内陆续出版。

中国戏曲音乐集成云南卷编辑部



## 中国戏曲音乐集成云南卷丛书编辑说明

我省汉族和少数民族戏曲剧种众多,戏曲音乐遗产十分丰富,各地、州、市及有关单位在参与戏曲音乐集成工作的过程中,积累了大量珍贵的戏曲音乐资料。为使这些前人创造的艺术财富不再散佚,也为了使读者进一步深入了解我省各民族戏曲音乐的历史、现状及其艺术规律,我部在完成《中国戏曲音乐集成·云南卷》编辑的同时,特编辑《中国戏曲音乐集成云南卷丛书》。

《中国戏曲音乐集成云南卷丛书》以剧种或地区立卷,按我部制订的体例并结合各地、各剧种音乐实际,由各地文化主管部门组织编辑,我部统一审订。鉴于各地编辑力量、出书经费等具体情况不一,丛书采取条件成熟一本加工修改一本的方式,争取在近年内陆续出版。

中国戏曲音乐集成云南卷编辑部

## 中国戏曲音乐集成云南卷丛书编辑说明

我省汉族和少数民族戏曲剧种众多,戏曲音乐遗产十分丰富,各地、州、市及有关单位在参与戏曲音乐集成工作的过程中,积累了大量珍贵的戏曲音乐资料。为使这些前人创造的艺术财富不再散佚,也为了使读者进一步深入了解我省各民族戏曲音乐的历史、现状及其艺术规律,我部在完成《中国戏曲音乐集成·云南卷》编辑的同时,特编辑《中国戏曲音乐集成云南卷丛书》。

《中国戏曲音乐集成云南卷丛书》以剧种或地区立卷,按我部制订的体例并结合各地、各剧种音乐实际,由各地文化主管部门组织编辑,我部统一审订。鉴于各地编辑力量、出书经费等具体情况不一,丛书采取条件成熟一本加工修改一本的方式,争取在近年内陆续出版。

中国戏曲音乐集成云南卷编辑部

## 中国戏曲音乐集成云南卷丛书编辑说明

我省汉族和少数民族戏曲剧种众多,戏曲音乐遗产十分丰富,各地、州、市及有关单位在参与戏曲音乐集成工作的过程中,积累了大量珍贵的戏曲音乐资料。为使这些前人创造的艺术财富不再散佚,也为了使读者进一步深入了解我省各民族戏曲音乐的历史、现状及其艺术规律,我部在完成《中国戏曲音乐集成·云南卷》编辑的同时,特编辑《中国戏曲音乐集成云南卷丛书》。

《中国戏曲音乐集成云南卷丛书》以剧种或地区立卷,按我部制订的体例并结合各地、各剧种音乐实际,由各地文化主管部门组织编辑,我部统一审订。鉴于各地编辑力量、出书经费等具体情况不一,丛书采取条件成熟一本加工修改一本的方式,争取在近年内陆续出版。

中国戏曲音乐集成云南卷编辑部

## 中国戏曲音乐集成云南卷丛书编辑说明

我省汉族和少数民族戏曲剧种众多,戏曲音乐遗产十分丰富,各地、州、市及有关单位在参与戏曲音乐集成工作的过程中,积累了大量珍贵的戏曲音乐资料。为使这些前人创造的艺术财富不再散佚,也为了使读者进一步深入了解我省各民族戏曲音乐的历史、现状及其艺术规律,我部在完成《中国戏曲音乐集成·云南卷》编辑的同时,特编辑《中国戏曲音乐集成云南卷丛书》。

《中国戏曲音乐集成云南卷丛书》以剧种或地区立卷,按我部制订的体例并结合各地、各剧种音乐实际,由各地文化主管部门组织编辑,我部统一审订。鉴于各地编辑力量、出书经费等具体情况不一,丛书采取条件成熟一本加工修改一本的方式,争取在近年内陆续出版。

中国戏曲音乐集成云南卷编辑部

## 中国戏曲音乐集成云南卷丛书编辑说明

我省汉族和少数民族戏曲剧种众多,戏曲音乐遗产十分丰富,各地、州、市及有关单位在参与戏曲音乐集成工作的过程中,积累了大量珍贵的戏曲音乐资料。为使这些前人创造的艺术财富不再散佚,也为了使读者进一步深入了解我省各民族戏曲音乐的历史、现状及其艺术规律,我部在完成《中国戏曲音乐集成·云南卷》编辑的同时,特编辑《中国戏曲音乐集成云南卷丛书》。

《中国戏曲音乐集成云南卷丛书》以剧种或地区立卷,按我部制订的体例并结合各地、各剧种音乐实际,由各地文化主管部门组织编辑,我部统一审订。鉴于各地编辑力量、出书经费等具体情况不一,丛书采取条件成熟一本加工修改一本的方式,争取在近年内陆续出版。

中国戏曲音乐集成云南卷编辑部

## 中国戏曲音乐集成云南卷丛书编辑说明

我省汉族和少数民族戏曲剧种众多,戏曲音乐遗产十分丰富,各地、州、市及有关单位在参与戏曲音乐集成工作的过程中,积累了大量珍贵的戏曲音乐资料。为使这些前人创造的艺术财富不再散佚,也为了使读者进一步深入了解我省各民族戏曲音乐的历史、现状及其艺术规律,我部在完成《中国戏曲音乐集成·云南卷》编辑的同时,特编辑《中国戏曲音乐集成云南卷丛书》。

《中国戏曲音乐集成云南卷丛书》以剧种或地区立卷,按我部制订的体例并结合各地、各剧种音乐实际,由各地文化主管部门组织编辑,我部统一审订。鉴于各地编辑力量、出书经费等具体情况不一,丛书采取条件成熟一本加工修改一本的方式,争取在近年内陆续出版。

中国戏曲音乐集成云南卷编辑部

## 中国戏曲音乐集成云南卷丛书编辑说明

我省汉族和少数民族戏曲剧种众多,戏曲音乐遗产十分丰富,各地、州、市及有关单位在参与戏曲音乐集成工作的过程中,积累了大量珍贵的戏曲音乐资料。为使这些前人创造的艺术财富不再散佚,也为了使读者进一步深入了解我省各民族戏曲音乐的历史、现状及其艺术规律,我部在完成《中国戏曲音乐集成·云南卷》编辑的同时,特编辑《中国戏曲音乐集成云南卷丛书》。

《中国戏曲音乐集成云南卷丛书》以剧种或地区立卷,按我部制订的体例并结合各地、各剧种音乐实际,由各地文化主管部门组织编辑,我部统一审订。鉴于各地编辑力量、出书经费等具体情况不一,丛书采取条件成熟一本加工修改一本的方式,争取在近年内陆续出版。

中国戏曲音乐集成云南卷编辑部

## 中国戏曲音乐集成云南卷丛书编辑说明

我省汉族和少数民族戏曲剧种众多,戏曲音乐遗产十分丰富,各地、州、市及有关单位在参与戏曲音乐集成工作的过程中,积累了大量珍贵的戏曲音乐资料。为使这些前人创造的艺术财富不再散佚,也为了使读者进一步深入了解我省各民族戏曲音乐的历史、现状及其艺术规律,我部在完成《中国戏曲音乐集成·云南卷》编辑的同时,特编辑《中国戏曲音乐集成云南卷丛书》。

《中国戏曲音乐集成云南卷丛书》以剧种或地区立卷,按我部制订的体例并结合各地、各剧种音乐实际,由各地文化主管部门组织编辑,我部统一审订。鉴于各地编辑力量、出书经费等具体情况不一,丛书采取条件成熟一本加工修改一本的方式,争取在近年内陆续出版。

中国戏曲音乐集成云南卷编辑部



## 中国戏曲音乐集成云南卷丛书编辑说明

我省汉族和少数民族戏曲剧种众多,戏曲音乐遗产十分丰富,各地、州、市及有关单位在参与戏曲音乐集成工作的过程中,积累了大量珍贵的戏曲音乐资料。为使这些前人创造的艺术财富不再散佚,也为了使读者进一步深入了解我省各民族戏曲音乐的历史、现状及其艺术规律,我部在完成《中国戏曲音乐集成·云南卷》编辑的同时,特编辑《中国戏曲音乐集成云南卷丛书》。

《中国戏曲音乐集成云南卷丛书》以剧种或地区立卷,按我部制订的体例并结合各地、各剧种音乐实际,由各地文化主管部门组织编辑,我部统一审订。鉴于各地编辑力量、出书经费等具体情况不一,丛书采取条件成熟一本加工修改一本的方式,争取在近年内陆续出版。

中国戏曲音乐集成云南卷编辑部

## 合婚调 (二)

1=F  $\frac{2}{4}$

罗承鑫 演唱

中速

杨海寿 记谱

$\dot{1}$   $\underline{\underline{6}}$   $\dot{1}$  5 |  $\underline{\underline{6\dot{1}63}}$   $\underline{\underline{5\cdot3}}$  |  $\underline{2\ 2}$   $\underline{\underline{5653}}$  |  $\underline{1\ 1}$   $\underline{1\ 3}$  |  
 正 月 我 郎 去(呀)合 婚(呀)  
 $\underline{2321}$   $\underline{\underline{6\dot{1}65}}$  |  $\underline{1\ \cdot\ 2}$   $\underline{1}$  |  $\frac{6}{4}\underline{1\ \cdot\ 2}$   $\underline{3\ 3\ 2}$  |  $\underline{3\ 2}$   $\underline{1\ 2\ 2}$  |  
 喜 笑 欢, 八 字先生 街 前坐(呀)  
 $\underline{2\ 5}$   $\underline{\underline{5632}}$  |  $\frac{3}{4}\underline{1\dot{6}1}$   $\underline{2\ \cdot\ 3}$   $\underline{1\dot{2}1}$  |  $\frac{16}{4}\underline{5} -$  |  $\frac{3}{4}\underline{\dot{1}\ 6\ \dot{1}}$   $\underline{5\ \cdot\ 3}$  |  
 小哥有 话 对 你 说, 不 求  
 $\underline{6\ 5\ 6\ \dot{1}}$   $\underline{\underline{5653}}$  |  $\underline{2\ 2}$   $\underline{\underline{5632}}$  |  $\underline{1\ 1}$   $\underline{1\ 3}$  |  $\underline{2\ 2\ 1}$   $\underline{\underline{6\ 5\ 6}}$  |  
 长 命 活(呀)百 岁(呀) 先生 你听  
 $\underline{1\ \cdot\ 2}$   $\underline{1}$  |  $\underline{1\ 1}$   $\underline{0}$  |  $\underline{3\ \cdot\ 3}$   $\underline{1\ 3}$  |  $\underline{2\ 3\ 3}$   $\underline{1\ 2\ 2}$  |  
 着, 妹(呀)! 你 把年庚 对 哥 说呀)  
 $\underline{2\ 5\ 6}$   $\underline{5\ 3\ 2}$  |  $\underline{1\ 6}$   $\underline{1\ 3}$  |  $\underline{2\ 1}$   $\underline{\underline{6\ 1\ 6\ 5}}$  |  $\underline{1} -$  ||  
 小哥我谨记 着, (心 头 乐)。

采 集 者: 杨海寿

采集地点: 景东县大街乡三营村

采集时间: 1986年4月

## 中国戏曲音乐集成云南卷丛书编辑说明

我省汉族和少数民族戏曲剧种众多,戏曲音乐遗产十分丰富,各地、州、市及有关单位在参与戏曲音乐集成工作的过程中,积累了大量珍贵的戏曲音乐资料。为使这些前人创造的艺术财富不再散佚,也为了使读者进一步深入了解我省各民族戏曲音乐的历史、现状及其艺术规律,我部在完成《中国戏曲音乐集成·云南卷》编辑的同时,特编辑《中国戏曲音乐集成云南卷丛书》。

《中国戏曲音乐集成云南卷丛书》以剧种或地区立卷,按我部制订的体例并结合各地、各剧种音乐实际,由各地文化主管部门组织编辑,我部统一审订。鉴于各地编辑力量、出书经费等具体情况不一,丛书采取条件成熟一本加工修改一本的方式,争取在近年内陆续出版。

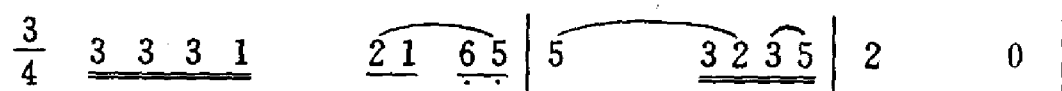
中国戏曲音乐集成云南卷编辑部

1	-	6 6 <u>1̇</u> 3 5   2 <u>1̇</u> 6 2   5 6 <u>1̇</u> 5 3
煎,		辜负(哩)美少年, 看看(哩)减容
<u>2 1 6</u>	2	3 1 1 1   5 5 <u>2 3 2 1</u>   1 <u>2 3</u> <u>6 2 1</u>
颜。		为才郎(啊)柳腰细 罗裙带儿
5	-	6 6 <u>1̇</u> 3   5 <u>2 3</u> 5   5 <u>6 1̇</u> 3 3
宽,		无心赏月圆 云霄懒去
<u>2 1 6</u>	2	3 3 1   1 5 <u>2 3 2 1</u>   1 <u>2 3</u> <u>6 2 1</u>
参,		十五月百花灯 哪有心去
$\frac{1}{2}$ 5	-	3 1 <u>2 2 3</u>   1 5 <u>2 3 2</u>   3 <u>5 6</u> <u>1̇ 2̇ 1̇</u>
观,		十五月 百花灯 哪有心去
5	-	
观。		

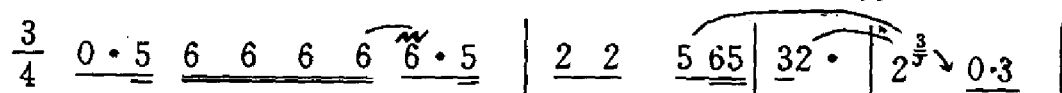
采集者：杨辉、华惠庚、周忠玲

采集地点：普洱县钉耙村

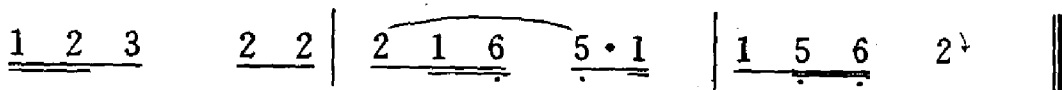
采集时间：1986年11月



要到(那)河 东 走 一 行,



我 走 着 走 着 (是) 来 得 快, (啊)



河 东 (那) 不 远 (那) (是) 面 前 (那) 存。

采 集 者: 杨 辉、周忠玲、华惠庚

采 集 地 点: 镇沅县九甲乡政府

采 集 时 间: 1985 年 12 月

## 黄河尚有澄清日

### 《龙虎相会》

赵匡胤(生) 唱

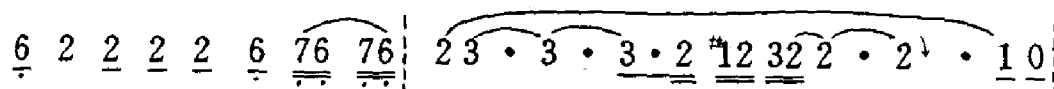
陈之庄 演唱

杨 伟 记谱

杨 辉

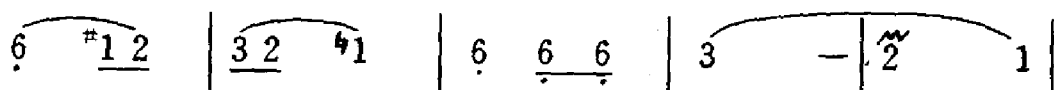
1=G  $\frac{2}{4}$

自由地



龙 游 浅 水 (嘛) 遭 虾 戏,

中速



虎 落 平 原 (是) 被

## 中国戏曲音乐集成云南卷丛书编辑说明

我省汉族和少数民族戏曲剧种众多,戏曲音乐遗产十分丰富,各地、州、市及有关单位在参与戏曲音乐集成工作的过程中,积累了大量珍贵的戏曲音乐资料。为使这些前人创造的艺术财富不再散佚,也为了使读者进一步深入了解我省各民族戏曲音乐的历史、现状及其艺术规律,我部在完成《中国戏曲音乐集成·云南卷》编辑的同时,特编辑《中国戏曲音乐集成云南卷丛书》。

《中国戏曲音乐集成云南卷丛书》以剧种或地区立卷,按我部制订的体例并结合各地、各剧种音乐实际,由各地文化主管部门组织编辑,我部统一审订。鉴于各地编辑力量、出书经费等具体情况不一,丛书采取条件成熟一本加工修改一本的方式,争取在近年内陆续出版。

中国戏曲音乐集成云南卷编辑部

## 中国戏曲音乐集成云南卷丛书编辑说明

我省汉族和少数民族戏曲剧种众多,戏曲音乐遗产十分丰富,各地、州、市及有关单位在参与戏曲音乐集成工作的过程中,积累了大量珍贵的戏曲音乐资料。为使这些前人创造的艺术财富不再散佚,也为了使读者进一步深入了解我省各民族戏曲音乐的历史、现状及其艺术规律,我部在完成《中国戏曲音乐集成·云南卷》编辑的同时,特编辑《中国戏曲音乐集成云南卷丛书》。

《中国戏曲音乐集成云南卷丛书》以剧种或地区立卷,按我部制订的体例并结合各地、各剧种音乐实际,由各地文化主管部门组织编辑,我部统一审订。鉴于各地编辑力量、出书经费等具体情况不一,丛书采取条件成熟一本加工修改一本的方式,争取在近年内陆续出版。

中国戏曲音乐集成云南卷编辑部

## 中国戏曲音乐集成云南卷丛书编辑说明

我省汉族和少数民族戏曲剧种众多,戏曲音乐遗产十分丰富,各地、州、市及有关单位在参与戏曲音乐集成工作的过程中,积累了大量珍贵的戏曲音乐资料。为使这些前人创造的艺术财富不再散佚,也为了使读者进一步深入了解我省各民族戏曲音乐的历史、现状及其艺术规律,我部在完成《中国戏曲音乐集成·云南卷》编辑的同时,特编辑《中国戏曲音乐集成云南卷丛书》。

《中国戏曲音乐集成云南卷丛书》以剧种或地区立卷,按我部制订的体例并结合各地、各剧种音乐实际,由各地文化主管部门组织编辑,我部统一审订。鉴于各地编辑力量、出书经费等具体情况不一,丛书采取条件成熟一本加工修改一本的方式,争取在近年内陆续出版。

中国戏曲音乐集成云南卷编辑部



## 中国戏曲音乐集成云南卷丛书编辑说明

我省汉族和少数民族戏曲剧种众多,戏曲音乐遗产十分丰富,各地、州、市及有关单位在参与戏曲音乐集成工作的过程中,积累了大量珍贵的戏曲音乐资料。为使这些前人创造的艺术财富不再散佚,也为了使读者进一步深入了解我省各民族戏曲音乐的历史、现状及其艺术规律,我部在完成《中国戏曲音乐集成·云南卷》编辑的同时,特编辑《中国戏曲音乐集成云南卷丛书》。

《中国戏曲音乐集成云南卷丛书》以剧种或地区立卷,按我部制订的体例并结合各地、各剧种音乐实际,由各地文化主管部门组织编辑,我部统一审订。鉴于各地编辑力量、出书经费等具体情况不一,丛书采取条件成熟一本加工修改一本的方式,争取在近年内陆续出版。

中国戏曲音乐集成云南卷编辑部

## 中国戏曲音乐集成云南卷丛书编辑说明

我省汉族和少数民族戏曲剧种众多,戏曲音乐遗产十分丰富,各地、州、市及有关单位在参与戏曲音乐集成工作的过程中,积累了大量珍贵的戏曲音乐资料。为使这些前人创造的艺术财富不再散佚,也为了使读者进一步深入了解我省各民族戏曲音乐的历史、现状及其艺术规律,我部在完成《中国戏曲音乐集成·云南卷》编辑的同时,特编辑《中国戏曲音乐集成云南卷丛书》。

《中国戏曲音乐集成云南卷丛书》以剧种或地区立卷,按我部制订的体例并结合各地、各剧种音乐实际,由各地文化主管部门组织编辑,我部统一审订。鉴于各地编辑力量、出书经费等具体情况不一,丛书采取条件成熟一本加工修改一本的方式,争取在近年内陆续出版。

中国戏曲音乐集成云南卷编辑部

## 合婚调 (二)

1=F  $\frac{2}{4}$

罗承鑫 演唱

中速

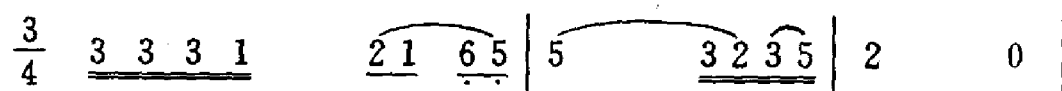
杨海寿 记谱

$\dot{1}$   $\underline{\underline{6}}$   $\dot{1}$  5 |  $\underline{\underline{6\dot{1}63}}$   $\underline{\underline{5\cdot3}}$  |  $\underline{2\ 2}$   $\underline{\underline{5653}}$  |  $\underline{1\ 1}$   $\underline{1\ 3}$  |  
 正 月 我 郎 去(呀)合 婚(呀)  
 $\underline{2321}$   $\underline{\underline{6\dot{1}65}}$  |  $\underline{1\ \cdot\ 2}$   $\underline{1}$  |  $\frac{6}{4}\underline{1\ \cdot\ 2}$   $\underline{3\ 3\ 2}$  |  $\underline{3\ 2}$   $\underline{1\ 2\ 2}$  |  
 喜 笑 欢, 八 字先生 街 前坐(呀)  
 $\underline{2\ 5}$   $\underline{\underline{5632}}$  |  $\frac{3}{4}\underline{1\dot{6}1}$   $\underline{2\ \cdot\ 3}$   $\underline{1\dot{2}1}$  |  $\frac{16}{5}\underline{5} -$  |  $\frac{3}{4}\underline{1\dot{6}1}$   $\underline{5\ \cdot\ 3}$  |  
 小哥有 话 对 你 说, 不 求  
 $\underline{656\dot{1}}$   $\underline{\underline{5653}}$  |  $\underline{2\ 2}$   $\underline{\underline{5632}}$  |  $\underline{1\ 1}$   $\underline{1\ 3}$  |  $\underline{2\ 2}$   $\underline{1\ 6}$   $\underline{\underline{5\ 6}}$  |  
 长 命 活(呀)百 岁(呀) 先生 你听  
 $\underline{1\ \cdot\ 2}$   $\underline{1}$  |  $\underline{1\ 1}$   $\underline{0}$  |  $\underline{3\ \cdot\ 3}$   $\underline{1\ 3}$  |  $\underline{2\ 3}$   $\underline{3\ 1}$   $\underline{2\ 2}$  |  
 着, 妹(呀)! 你 把年庚 对 哥 说呀)  
 $\underline{2\ 5}$   $\underline{6\ 5}$   $\underline{3\ 2}$  |  $\underline{1\ 6}$   $\underline{1\ 3}$  |  $\underline{2\ 1}$   $\underline{\underline{6\dot{1}65}}$  |  $\underline{1} -$  ||  
 小哥我谨记 着, (心 头 乐)。

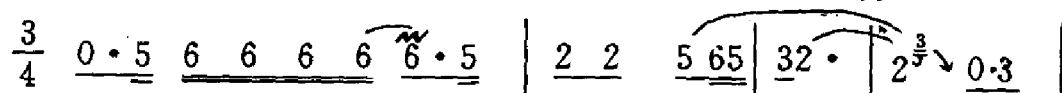
采 集 者: 杨海寿

采集地点: 景东县大街乡三营村

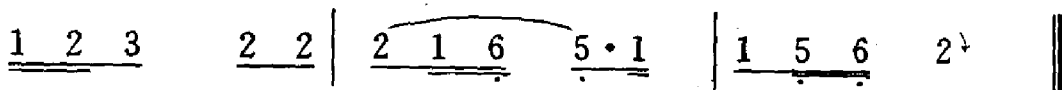
采集时间: 1986年4月



要到(那)河 东 走 一 行,



我 走 着 走 着 (是) 来 得 快, (啊)



河 东 (那) 不 远 (那) (是) 面 前 (那) 存。

采 集 者: 杨 辉、周忠玲、华惠庚

采 集 地 点: 镇沅县九甲乡政府

采 集 时 间: 1985 年 12 月

## 黄河尚有澄清日

### 《龙虎相会》

赵匡胤(生) 唱

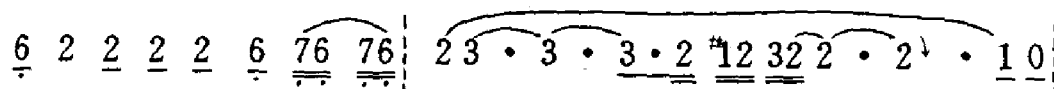
陈之庄 演唱

杨 伟 记谱

杨 辉

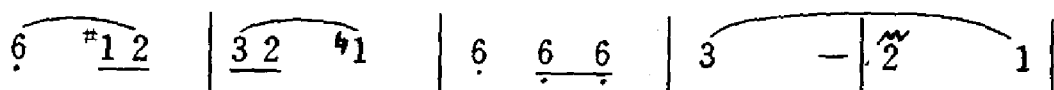
1=G  $\frac{2}{4}$

自由地



龙 游 浅 水 (嘛) 遭 虾 戏,

中速



虎 落 平 原 (是) 被

## 中国戏曲音乐集成云南卷丛书编辑说明

我省汉族和少数民族戏曲剧种众多,戏曲音乐遗产十分丰富,各地、州、市及有关单位在参与戏曲音乐集成工作的过程中,积累了大量珍贵的戏曲音乐资料。为使这些前人创造的艺术财富不再散佚,也为了使读者进一步深入了解我省各民族戏曲音乐的历史、现状及其艺术规律,我部在完成《中国戏曲音乐集成·云南卷》编辑的同时,特编辑《中国戏曲音乐集成云南卷丛书》。

《中国戏曲音乐集成云南卷丛书》以剧种或地区立卷,按我部制订的体例并结合各地、各剧种音乐实际,由各地文化主管部门组织编辑,我部统一审订。鉴于各地编辑力量、出书经费等具体情况不一,丛书采取条件成熟一本加工修改一本的方式,争取在近年内陆续出版。

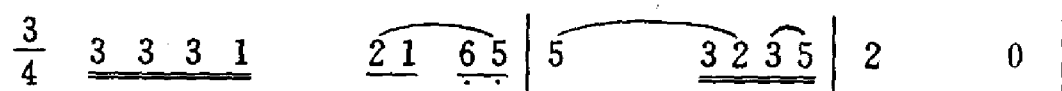
中国戏曲音乐集成云南卷编辑部

## 中国戏曲音乐集成云南卷丛书编辑说明

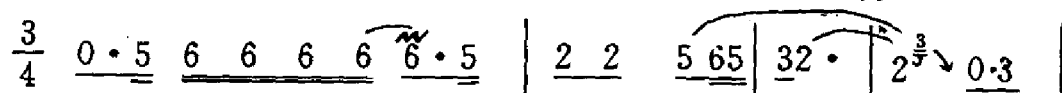
我省汉族和少数民族戏曲剧种众多,戏曲音乐遗产十分丰富,各地、州、市及有关单位在参与戏曲音乐集成工作的过程中,积累了大量珍贵的戏曲音乐资料。为使这些前人创造的艺术财富不再散佚,也为了使读者进一步深入了解我省各民族戏曲音乐的历史、现状及其艺术规律,我部在完成《中国戏曲音乐集成·云南卷》编辑的同时,特编辑《中国戏曲音乐集成云南卷丛书》。

《中国戏曲音乐集成云南卷丛书》以剧种或地区立卷,按我部制订的体例并结合各地、各剧种音乐实际,由各地文化主管部门组织编辑,我部统一审订。鉴于各地编辑力量、出书经费等具体情况不一,丛书采取条件成熟一本加工修改一本的方式,争取在近年内陆续出版。

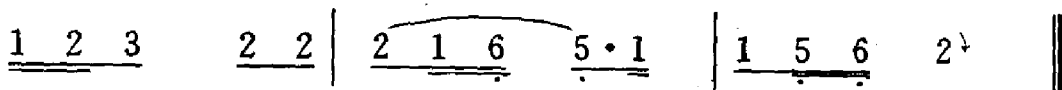
中国戏曲音乐集成云南卷编辑部



要到(那)河 东 走 一 行,



我 走 着 走 着 (是) 来 得 快, (啊)



河 东 (那) 不 远 (那) (是) 面 前 (那) 存。

采 集 者: 杨 辉、周忠玲、华惠庚

采 集 地 点: 镇沅县九甲乡政府

采 集 时 间: 1985 年 12 月

## 黄河尚有澄清日

### 《龙虎相会》

赵匡胤(生) 唱

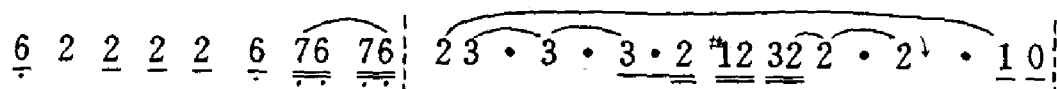
陈之庄 演唱

杨 伟 记谱

杨 辉

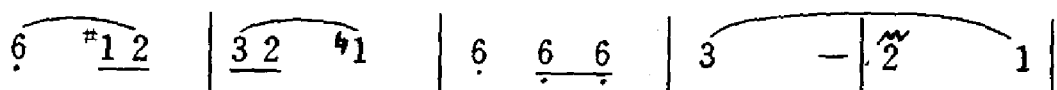
1=G  $\frac{2}{4}$

自由地



龙 游 浅 水 (嘛) 遭 虾 戏,

中速



虎 落 平 原 (是) 被

## 中国戏曲音乐集成云南卷丛书编辑说明

我省汉族和少数民族戏曲剧种众多,戏曲音乐遗产十分丰富,各地、州、市及有关单位在参与戏曲音乐集成工作的过程中,积累了大量珍贵的戏曲音乐资料。为使这些前人创造的艺术财富不再散佚,也为了使读者进一步深入了解我省各民族戏曲音乐的历史、现状及其艺术规律,我部在完成《中国戏曲音乐集成·云南卷》编辑的同时,特编辑《中国戏曲音乐集成云南卷丛书》。

《中国戏曲音乐集成云南卷丛书》以剧种或地区立卷,按我部制订的体例并结合各地、各剧种音乐实际,由各地文化主管部门组织编辑,我部统一审订。鉴于各地编辑力量、出书经费等具体情况不一,丛书采取条件成熟一本加工修改一本的方式,争取在近年内陆续出版。

中国戏曲音乐集成云南卷编辑部



## 中国戏曲音乐集成云南卷丛书编辑说明

我省汉族和少数民族戏曲剧种众多,戏曲音乐遗产十分丰富,各地、州、市及有关单位在参与戏曲音乐集成工作的过程中,积累了大量珍贵的戏曲音乐资料。为使这些前人创造的艺术财富不再散佚,也为了使读者进一步深入了解我省各民族戏曲音乐的历史、现状及其艺术规律,我部在完成《中国戏曲音乐集成·云南卷》编辑的同时,特编辑《中国戏曲音乐集成云南卷丛书》。

《中国戏曲音乐集成云南卷丛书》以剧种或地区立卷,按我部制订的体例并结合各地、各剧种音乐实际,由各地文化主管部门组织编辑,我部统一审订。鉴于各地编辑力量、出书经费等具体情况不一,丛书采取条件成熟一本加工修改一本的方式,争取在近年内陆续出版。

中国戏曲音乐集成云南卷编辑部

## 中国戏曲音乐集成云南卷丛书编辑说明

我省汉族和少数民族戏曲剧种众多,戏曲音乐遗产十分丰富,各地、州、市及有关单位在参与戏曲音乐集成工作的过程中,积累了大量珍贵的戏曲音乐资料。为使这些前人创造的艺术财富不再散佚,也为了使读者进一步深入了解我省各民族戏曲音乐的历史、现状及其艺术规律,我部在完成《中国戏曲音乐集成·云南卷》编辑的同时,特编辑《中国戏曲音乐集成云南卷丛书》。

《中国戏曲音乐集成云南卷丛书》以剧种或地区立卷,按我部制订的体例并结合各地、各剧种音乐实际,由各地文化主管部门组织编辑,我部统一审订。鉴于各地编辑力量、出书经费等具体情况不一,丛书采取条件成熟一本加工修改一本的方式,争取在近年内陆续出版。

中国戏曲音乐集成云南卷编辑部

## 中国戏曲音乐集成云南卷丛书编辑说明

我省汉族和少数民族戏曲剧种众多,戏曲音乐遗产十分丰富,各地、州、市及有关单位在参与戏曲音乐集成工作的过程中,积累了大量珍贵的戏曲音乐资料。为使这些前人创造的艺术财富不再散佚,也为了使读者进一步深入了解我省各民族戏曲音乐的历史、现状及其艺术规律,我部在完成《中国戏曲音乐集成·云南卷》编辑的同时,特编辑《中国戏曲音乐集成云南卷丛书》。

《中国戏曲音乐集成云南卷丛书》以剧种或地区立卷,按我部制订的体例并结合各地、各剧种音乐实际,由各地文化主管部门组织编辑,我部统一审订。鉴于各地编辑力量、出书经费等具体情况不一,丛书采取条件成熟一本加工修改一本的方式,争取在近年内陆续出版。

中国戏曲音乐集成云南卷编辑部

## 中国戏曲音乐集成云南卷丛书编辑说明

我省汉族和少数民族戏曲剧种众多,戏曲音乐遗产十分丰富,各地、州、市及有关单位在参与戏曲音乐集成工作的过程中,积累了大量珍贵的戏曲音乐资料。为使这些前人创造的艺术财富不再散佚,也为了使读者进一步深入了解我省各民族戏曲音乐的历史、现状及其艺术规律,我部在完成《中国戏曲音乐集成·云南卷》编辑的同时,特编辑《中国戏曲音乐集成云南卷丛书》。

《中国戏曲音乐集成云南卷丛书》以剧种或地区立卷,按我部制订的体例并结合各地、各剧种音乐实际,由各地文化主管部门组织编辑,我部统一审订。鉴于各地编辑力量、出书经费等具体情况不一,丛书采取条件成熟一本加工修改一本的方式,争取在近年内陆续出版。

中国戏曲音乐集成云南卷编辑部

## 中国戏曲音乐集成云南卷丛书编辑说明

我省汉族和少数民族戏曲剧种众多,戏曲音乐遗产十分丰富,各地、州、市及有关单位在参与戏曲音乐集成工作的过程中,积累了大量珍贵的戏曲音乐资料。为使这些前人创造的艺术财富不再散佚,也为了使读者进一步深入了解我省各民族戏曲音乐的历史、现状及其艺术规律,我部在完成《中国戏曲音乐集成·云南卷》编辑的同时,特编辑《中国戏曲音乐集成云南卷丛书》。

《中国戏曲音乐集成云南卷丛书》以剧种或地区立卷,按我部制订的体例并结合各地、各剧种音乐实际,由各地文化主管部门组织编辑,我部统一审订。鉴于各地编辑力量、出书经费等具体情况不一,丛书采取条件成熟一本加工修改一本的方式,争取在近年内陆续出版。

中国戏曲音乐集成云南卷编辑部

## 中国戏曲音乐集成云南卷丛书编辑说明

我省汉族和少数民族戏曲剧种众多,戏曲音乐遗产十分丰富,各地、州、市及有关单位在参与戏曲音乐集成工作的过程中,积累了大量珍贵的戏曲音乐资料。为使这些前人创造的艺术财富不再散佚,也为了使读者进一步深入了解我省各民族戏曲音乐的历史、现状及其艺术规律,我部在完成《中国戏曲音乐集成·云南卷》编辑的同时,特编辑《中国戏曲音乐集成云南卷丛书》。

《中国戏曲音乐集成云南卷丛书》以剧种或地区立卷,按我部制订的体例并结合各地、各剧种音乐实际,由各地文化主管部门组织编辑,我部统一审订。鉴于各地编辑力量、出书经费等具体情况不一,丛书采取条件成熟一本加工修改一本的方式,争取在近年内陆续出版。

中国戏曲音乐集成云南卷编辑部

## 中国戏曲音乐集成云南卷丛书编辑说明

我省汉族和少数民族戏曲剧种众多,戏曲音乐遗产十分丰富,各地、州、市及有关单位在参与戏曲音乐集成工作的过程中,积累了大量珍贵的戏曲音乐资料。为使这些前人创造的艺术财富不再散佚,也为了使读者进一步深入了解我省各民族戏曲音乐的历史、现状及其艺术规律,我部在完成《中国戏曲音乐集成·云南卷》编辑的同时,特编辑《中国戏曲音乐集成云南卷丛书》。

《中国戏曲音乐集成云南卷丛书》以剧种或地区立卷,按我部制订的体例并结合各地、各剧种音乐实际,由各地文化主管部门组织编辑,我部统一审订。鉴于各地编辑力量、出书经费等具体情况不一,丛书采取条件成熟一本加工修改一本的方式,争取在近年内陆续出版。

中国戏曲音乐集成云南卷编辑部

## 中国戏曲音乐集成云南卷丛书编辑说明

我省汉族和少数民族戏曲剧种众多,戏曲音乐遗产十分丰富,各地、州、市及有关单位在参与戏曲音乐集成工作的过程中,积累了大量珍贵的戏曲音乐资料。为使这些前人创造的艺术财富不再散佚,也为了使读者进一步深入了解我省各民族戏曲音乐的历史、现状及其艺术规律,我部在完成《中国戏曲音乐集成·云南卷》编辑的同时,特编辑《中国戏曲音乐集成云南卷丛书》。

《中国戏曲音乐集成云南卷丛书》以剧种或地区立卷,按我部制订的体例并结合各地、各剧种音乐实际,由各地文化主管部门组织编辑,我部统一审订。鉴于各地编辑力量、出书经费等具体情况不一,丛书采取条件成熟一本加工修改一本的方式,争取在近年内陆续出版。

中国戏曲音乐集成云南卷编辑部



## 中国戏曲音乐集成云南卷丛书编辑说明

我省汉族和少数民族戏曲剧种众多,戏曲音乐遗产十分丰富,各地、州、市及有关单位在参与戏曲音乐集成工作的过程中,积累了大量珍贵的戏曲音乐资料。为使这些前人创造的艺术财富不再散佚,也为了使读者进一步深入了解我省各民族戏曲音乐的历史、现状及其艺术规律,我部在完成《中国戏曲音乐集成·云南卷》编辑的同时,特编辑《中国戏曲音乐集成云南卷丛书》。

《中国戏曲音乐集成云南卷丛书》以剧种或地区立卷,按我部制订的体例并结合各地、各剧种音乐实际,由各地文化主管部门组织编辑,我部统一审订。鉴于各地编辑力量、出书经费等具体情况不一,丛书采取条件成熟一本加工修改一本的方式,争取在近年内陆续出版。

中国戏曲音乐集成云南卷编辑部

## 中国戏曲音乐集成云南卷丛书编辑说明

我省汉族和少数民族戏曲剧种众多,戏曲音乐遗产十分丰富,各地、州、市及有关单位在参与戏曲音乐集成工作的过程中,积累了大量珍贵的戏曲音乐资料。为使这些前人创造的艺术财富不再散佚,也为了使读者进一步深入了解我省各民族戏曲音乐的历史、现状及其艺术规律,我部在完成《中国戏曲音乐集成·云南卷》编辑的同时,特编辑《中国戏曲音乐集成云南卷丛书》。

《中国戏曲音乐集成云南卷丛书》以剧种或地区立卷,按我部制订的体例并结合各地、各剧种音乐实际,由各地文化主管部门组织编辑,我部统一审订。鉴于各地编辑力量、出书经费等具体情况不一,丛书采取条件成熟一本加工修改一本的方式,争取在近年内陆续出版。

中国戏曲音乐集成云南卷编辑部

## 中国戏曲音乐集成云南卷丛书编辑说明

我省汉族和少数民族戏曲剧种众多,戏曲音乐遗产十分丰富,各地、州、市及有关单位在参与戏曲音乐集成工作的过程中,积累了大量珍贵的戏曲音乐资料。为使这些前人创造的艺术财富不再散佚,也为了使读者进一步深入了解我省各民族戏曲音乐的历史、现状及其艺术规律,我部在完成《中国戏曲音乐集成·云南卷》编辑的同时,特编辑《中国戏曲音乐集成云南卷丛书》。

《中国戏曲音乐集成云南卷丛书》以剧种或地区立卷,按我部制订的体例并结合各地、各剧种音乐实际,由各地文化主管部门组织编辑,我部统一审订。鉴于各地编辑力量、出书经费等具体情况不一,丛书采取条件成熟一本加工修改一本的方式,争取在近年内陆续出版。

中国戏曲音乐集成云南卷编辑部

## 中国戏曲音乐集成云南卷丛书编辑说明

我省汉族和少数民族戏曲剧种众多,戏曲音乐遗产十分丰富,各地、州、市及有关单位在参与戏曲音乐集成工作的过程中,积累了大量珍贵的戏曲音乐资料。为使这些前人创造的艺术财富不再散佚,也为了使读者进一步深入了解我省各民族戏曲音乐的历史、现状及其艺术规律,我部在完成《中国戏曲音乐集成·云南卷》编辑的同时,特编辑《中国戏曲音乐集成云南卷丛书》。

《中国戏曲音乐集成云南卷丛书》以剧种或地区立卷,按我部制订的体例并结合各地、各剧种音乐实际,由各地文化主管部门组织编辑,我部统一审订。鉴于各地编辑力量、出书经费等具体情况不一,丛书采取条件成熟一本加工修改一本的方式,争取在近年内陆续出版。

中国戏曲音乐集成云南卷编辑部

## 中国戏曲音乐集成云南卷丛书编辑说明

我省汉族和少数民族戏曲剧种众多,戏曲音乐遗产十分丰富,各地、州、市及有关单位在参与戏曲音乐集成工作的过程中,积累了大量珍贵的戏曲音乐资料。为使这些前人创造的艺术财富不再散佚,也为了使读者进一步深入了解我省各民族戏曲音乐的历史、现状及其艺术规律,我部在完成《中国戏曲音乐集成·云南卷》编辑的同时,特编辑《中国戏曲音乐集成云南卷丛书》。

《中国戏曲音乐集成云南卷丛书》以剧种或地区立卷,按我部制订的体例并结合各地、各剧种音乐实际,由各地文化主管部门组织编辑,我部统一审订。鉴于各地编辑力量、出书经费等具体情况不一,丛书采取条件成熟一本加工修改一本的方式,争取在近年内陆续出版。

中国戏曲音乐集成云南卷编辑部

## 中国戏曲音乐集成云南卷丛书编辑说明

我省汉族和少数民族戏曲剧种众多,戏曲音乐遗产十分丰富,各地、州、市及有关单位在参与戏曲音乐集成工作的过程中,积累了大量珍贵的戏曲音乐资料。为使这些前人创造的艺术财富不再散佚,也为了使读者进一步深入了解我省各民族戏曲音乐的历史、现状及其艺术规律,我部在完成《中国戏曲音乐集成·云南卷》编辑的同时,特编辑《中国戏曲音乐集成云南卷丛书》。

《中国戏曲音乐集成云南卷丛书》以剧种或地区立卷,按我部制订的体例并结合各地、各剧种音乐实际,由各地文化主管部门组织编辑,我部统一审订。鉴于各地编辑力量、出书经费等具体情况不一,丛书采取条件成熟一本加工修改一本的方式,争取在近年内陆续出版。

中国戏曲音乐集成云南卷编辑部

## 中国戏曲音乐集成云南卷丛书编辑说明

我省汉族和少数民族戏曲剧种众多,戏曲音乐遗产十分丰富,各地、州、市及有关单位在参与戏曲音乐集成工作的过程中,积累了大量珍贵的戏曲音乐资料。为使这些前人创造的艺术财富不再散佚,也为了使读者进一步深入了解我省各民族戏曲音乐的历史、现状及其艺术规律,我部在完成《中国戏曲音乐集成·云南卷》编辑的同时,特编辑《中国戏曲音乐集成云南卷丛书》。

《中国戏曲音乐集成云南卷丛书》以剧种或地区立卷,按我部制订的体例并结合各地、各剧种音乐实际,由各地文化主管部门组织编辑,我部统一审订。鉴于各地编辑力量、出书经费等具体情况不一,丛书采取条件成熟一本加工修改一本的方式,争取在近年内陆续出版。

中国戏曲音乐集成云南卷编辑部

## 中国戏曲音乐集成云南卷丛书编辑说明

我省汉族和少数民族戏曲剧种众多,戏曲音乐遗产十分丰富,各地、州、市及有关单位在参与戏曲音乐集成工作的过程中,积累了大量珍贵的戏曲音乐资料。为使这些前人创造的艺术财富不再散佚,也为了使读者进一步深入了解我省各民族戏曲音乐的历史、现状及其艺术规律,我部在完成《中国戏曲音乐集成·云南卷》编辑的同时,特编辑《中国戏曲音乐集成云南卷丛书》。

《中国戏曲音乐集成云南卷丛书》以剧种或地区立卷,按我部制订的体例并结合各地、各剧种音乐实际,由各地文化主管部门组织编辑,我部统一审订。鉴于各地编辑力量、出书经费等具体情况不一,丛书采取条件成熟一本加工修改一本的方式,争取在近年内陆续出版。

中国戏曲音乐集成云南卷编辑部



## 中国戏曲音乐集成云南卷丛书编辑说明

我省汉族和少数民族戏曲剧种众多,戏曲音乐遗产十分丰富,各地、州、市及有关单位在参与戏曲音乐集成工作的过程中,积累了大量珍贵的戏曲音乐资料。为使这些前人创造的艺术财富不再散佚,也为了使读者进一步深入了解我省各民族戏曲音乐的历史、现状及其艺术规律,我部在完成《中国戏曲音乐集成·云南卷》编辑的同时,特编辑《中国戏曲音乐集成云南卷丛书》。

《中国戏曲音乐集成云南卷丛书》以剧种或地区立卷,按我部制订的体例并结合各地、各剧种音乐实际,由各地文化主管部门组织编辑,我部统一审订。鉴于各地编辑力量、出书经费等具体情况不一,丛书采取条件成熟一本加工修改一本的方式,争取在近年内陆续出版。

中国戏曲音乐集成云南卷编辑部

## 中国戏曲音乐集成云南卷丛书编辑说明

我省汉族和少数民族戏曲剧种众多,戏曲音乐遗产十分丰富,各地、州、市及有关单位在参与戏曲音乐集成工作的过程中,积累了大量珍贵的戏曲音乐资料。为使这些前人创造的艺术财富不再散佚,也为了使读者进一步深入了解我省各民族戏曲音乐的历史、现状及其艺术规律,我部在完成《中国戏曲音乐集成·云南卷》编辑的同时,特编辑《中国戏曲音乐集成云南卷丛书》。

《中国戏曲音乐集成云南卷丛书》以剧种或地区立卷,按我部制订的体例并结合各地、各剧种音乐实际,由各地文化主管部门组织编辑,我部统一审订。鉴于各地编辑力量、出书经费等具体情况不一,丛书采取条件成熟一本加工修改一本的方式,争取在近年内陆续出版。

中国戏曲音乐集成云南卷编辑部

## 中国戏曲音乐集成云南卷丛书编辑说明

我省汉族和少数民族戏曲剧种众多,戏曲音乐遗产十分丰富,各地、州、市及有关单位在参与戏曲音乐集成工作的过程中,积累了大量珍贵的戏曲音乐资料。为使这些前人创造的艺术财富不再散佚,也为了使读者进一步深入了解我省各民族戏曲音乐的历史、现状及其艺术规律,我部在完成《中国戏曲音乐集成·云南卷》编辑的同时,特编辑《中国戏曲音乐集成云南卷丛书》。

《中国戏曲音乐集成云南卷丛书》以剧种或地区立卷,按我部制订的体例并结合各地、各剧种音乐实际,由各地文化主管部门组织编辑,我部统一审订。鉴于各地编辑力量、出书经费等具体情况不一,丛书采取条件成熟一本加工修改一本的方式,争取在近年内陆续出版。

中国戏曲音乐集成云南卷编辑部

## 中国戏曲音乐集成云南卷丛书编辑说明

我省汉族和少数民族戏曲剧种众多,戏曲音乐遗产十分丰富,各地、州、市及有关单位在参与戏曲音乐集成工作的过程中,积累了大量珍贵的戏曲音乐资料。为使这些前人创造的艺术财富不再散佚,也为了使读者进一步深入了解我省各民族戏曲音乐的历史、现状及其艺术规律,我部在完成《中国戏曲音乐集成·云南卷》编辑的同时,特编辑《中国戏曲音乐集成云南卷丛书》。

《中国戏曲音乐集成云南卷丛书》以剧种或地区立卷,按我部制订的体例并结合各地、各剧种音乐实际,由各地文化主管部门组织编辑,我部统一审订。鉴于各地编辑力量、出书经费等具体情况不一,丛书采取条件成熟一本加工修改一本的方式,争取在近年内陆续出版。

中国戏曲音乐集成云南卷编辑部

## 中国戏曲音乐集成云南卷丛书编辑说明

我省汉族和少数民族戏曲剧种众多,戏曲音乐遗产十分丰富,各地、州、市及有关单位在参与戏曲音乐集成工作的过程中,积累了大量珍贵的戏曲音乐资料。为使这些前人创造的艺术财富不再散佚,也为了使读者进一步深入了解我省各民族戏曲音乐的历史、现状及其艺术规律,我部在完成《中国戏曲音乐集成·云南卷》编辑的同时,特编辑《中国戏曲音乐集成云南卷丛书》。

《中国戏曲音乐集成云南卷丛书》以剧种或地区立卷,按我部制订的体例并结合各地、各剧种音乐实际,由各地文化主管部门组织编辑,我部统一审订。鉴于各地编辑力量、出书经费等具体情况不一,丛书采取条件成熟一本加工修改一本的方式,争取在近年内陆续出版。

中国戏曲音乐集成云南卷编辑部

## 中国戏曲音乐集成云南卷丛书编辑说明

我省汉族和少数民族戏曲剧种众多,戏曲音乐遗产十分丰富,各地、州、市及有关单位在参与戏曲音乐集成工作的过程中,积累了大量珍贵的戏曲音乐资料。为使这些前人创造的艺术财富不再散佚,也为了使读者进一步深入了解我省各民族戏曲音乐的历史、现状及其艺术规律,我部在完成《中国戏曲音乐集成·云南卷》编辑的同时,特编辑《中国戏曲音乐集成云南卷丛书》。

《中国戏曲音乐集成云南卷丛书》以剧种或地区立卷,按我部制订的体例并结合各地、各剧种音乐实际,由各地文化主管部门组织编辑,我部统一审订。鉴于各地编辑力量、出书经费等具体情况不一,丛书采取条件成熟一本加工修改一本的方式,争取在近年内陆续出版。

中国戏曲音乐集成云南卷编辑部

## 中国戏曲音乐集成云南卷丛书编辑说明

我省汉族和少数民族戏曲剧种众多,戏曲音乐遗产十分丰富,各地、州、市及有关单位在参与戏曲音乐集成工作的过程中,积累了大量珍贵的戏曲音乐资料。为使这些前人创造的艺术财富不再散佚,也为了使读者进一步深入了解我省各民族戏曲音乐的历史、现状及其艺术规律,我部在完成《中国戏曲音乐集成·云南卷》编辑的同时,特编辑《中国戏曲音乐集成云南卷丛书》。

《中国戏曲音乐集成云南卷丛书》以剧种或地区立卷,按我部制订的体例并结合各地、各剧种音乐实际,由各地文化主管部门组织编辑,我部统一审订。鉴于各地编辑力量、出书经费等具体情况不一,丛书采取条件成熟一本加工修改一本的方式,争取在近年内陆续出版。

中国戏曲音乐集成云南卷编辑部

## 中国戏曲音乐集成云南卷丛书编辑说明

我省汉族和少数民族戏曲剧种众多,戏曲音乐遗产十分丰富,各地、州、市及有关单位在参与戏曲音乐集成工作的过程中,积累了大量珍贵的戏曲音乐资料。为使这些前人创造的艺术财富不再散佚,也为了使读者进一步深入了解我省各民族戏曲音乐的历史、现状及其艺术规律,我部在完成《中国戏曲音乐集成·云南卷》编辑的同时,特编辑《中国戏曲音乐集成云南卷丛书》。

《中国戏曲音乐集成云南卷丛书》以剧种或地区立卷,按我部制订的体例并结合各地、各剧种音乐实际,由各地文化主管部门组织编辑,我部统一审订。鉴于各地编辑力量、出书经费等具体情况不一,丛书采取条件成熟一本加工修改一本的方式,争取在近年内陆续出版。

中国戏曲音乐集成云南卷编辑部

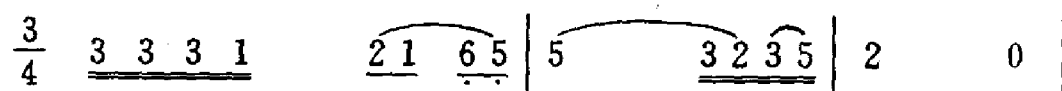


## 中国戏曲音乐集成云南卷丛书编辑说明

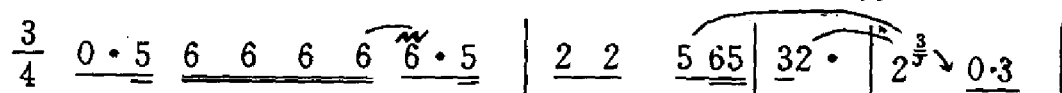
我省汉族和少数民族戏曲剧种众多,戏曲音乐遗产十分丰富,各地、州、市及有关单位在参与戏曲音乐集成工作的过程中,积累了大量珍贵的戏曲音乐资料。为使这些前人创造的艺术财富不再散佚,也为了使读者进一步深入了解我省各民族戏曲音乐的历史、现状及其艺术规律,我部在完成《中国戏曲音乐集成·云南卷》编辑的同时,特编辑《中国戏曲音乐集成云南卷丛书》。

《中国戏曲音乐集成云南卷丛书》以剧种或地区立卷,按我部制订的体例并结合各地、各剧种音乐实际,由各地文化主管部门组织编辑,我部统一审订。鉴于各地编辑力量、出书经费等具体情况不一,丛书采取条件成熟一本加工修改一本的方式,争取在近年内陆续出版。

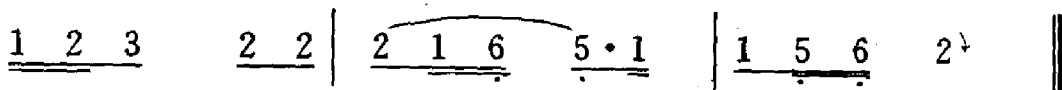
中国戏曲音乐集成云南卷编辑部



要到(那)河 东 走 一 行,



我 走 着 走 着 (是) 来 得 快, (啊)



河 东 (那) 不 远 (那) (是) 面 前 (那) 存。

采 集 者: 杨 辉、周忠玲、华惠庚

采 集 地 点: 镇沅县九甲乡政府

采 集 时 间: 1985 年 12 月

## 黄河尚有澄清日

### 《龙虎相会》

赵匡胤(生) 唱

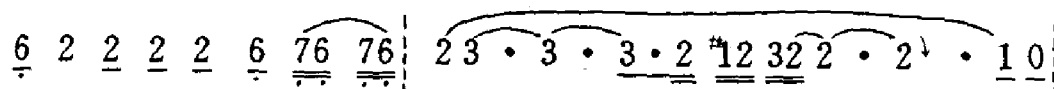
陈之庄 演唱

杨 伟 记谱

杨 辉

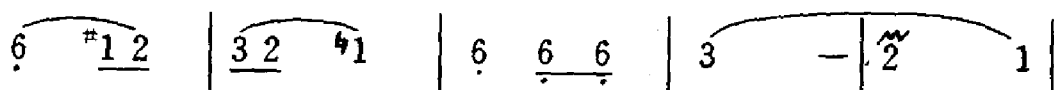
1=G  $\frac{2}{4}$

自由地



龙 游 浅 水 (嘛) 遭 虾 戏,

中速



虎 落 平 原 (是) 被

## 中国戏曲音乐集成云南卷丛书编辑说明

我省汉族和少数民族戏曲剧种众多,戏曲音乐遗产十分丰富,各地、州、市及有关单位在参与戏曲音乐集成工作的过程中,积累了大量珍贵的戏曲音乐资料。为使这些前人创造的艺术财富不再散佚,也为了使读者进一步深入了解我省各民族戏曲音乐的历史、现状及其艺术规律,我部在完成《中国戏曲音乐集成·云南卷》编辑的同时,特编辑《中国戏曲音乐集成云南卷丛书》。

《中国戏曲音乐集成云南卷丛书》以剧种或地区立卷,按我部制订的体例并结合各地、各剧种音乐实际,由各地文化主管部门组织编辑,我部统一审订。鉴于各地编辑力量、出书经费等具体情况不一,丛书采取条件成熟一本加工修改一本的方式,争取在近年内陆续出版。

中国戏曲音乐集成云南卷编辑部

## 中国戏曲音乐集成云南卷丛书编辑说明

我省汉族和少数民族戏曲剧种众多,戏曲音乐遗产十分丰富,各地、州、市及有关单位在参与戏曲音乐集成工作的过程中,积累了大量珍贵的戏曲音乐资料。为使这些前人创造的艺术财富不再散佚,也为了使读者进一步深入了解我省各民族戏曲音乐的历史、现状及其艺术规律,我部在完成《中国戏曲音乐集成·云南卷》编辑的同时,特编辑《中国戏曲音乐集成云南卷丛书》。

《中国戏曲音乐集成云南卷丛书》以剧种或地区立卷,按我部制订的体例并结合各地、各剧种音乐实际,由各地文化主管部门组织编辑,我部统一审订。鉴于各地编辑力量、出书经费等具体情况不一,丛书采取条件成熟一本加工修改一本的方式,争取在近年内陆续出版。

中国戏曲音乐集成云南卷编辑部

## 中国戏曲音乐集成云南卷丛书编辑说明

我省汉族和少数民族戏曲剧种众多,戏曲音乐遗产十分丰富,各地、州、市及有关单位在参与戏曲音乐集成工作的过程中,积累了大量珍贵的戏曲音乐资料。为使这些前人创造的艺术财富不再散佚,也为了使读者进一步深入了解我省各民族戏曲音乐的历史、现状及其艺术规律,我部在完成《中国戏曲音乐集成·云南卷》编辑的同时,特编辑《中国戏曲音乐集成云南卷丛书》。

《中国戏曲音乐集成云南卷丛书》以剧种或地区立卷,按我部制订的体例并结合各地、各剧种音乐实际,由各地文化主管部门组织编辑,我部统一审订。鉴于各地编辑力量、出书经费等具体情况不一,丛书采取条件成熟一本加工修改一本的方式,争取在近年内陆续出版。

中国戏曲音乐集成云南卷编辑部

## 中国戏曲音乐集成云南卷丛书编辑说明

我省汉族和少数民族戏曲剧种众多,戏曲音乐遗产十分丰富,各地、州、市及有关单位在参与戏曲音乐集成工作的过程中,积累了大量珍贵的戏曲音乐资料。为使这些前人创造的艺术财富不再散佚,也为了使读者进一步深入了解我省各民族戏曲音乐的历史、现状及其艺术规律,我部在完成《中国戏曲音乐集成·云南卷》编辑的同时,特编辑《中国戏曲音乐集成云南卷丛书》。

《中国戏曲音乐集成云南卷丛书》以剧种或地区立卷,按我部制订的体例并结合各地、各剧种音乐实际,由各地文化主管部门组织编辑,我部统一审订。鉴于各地编辑力量、出书经费等具体情况不一,丛书采取条件成熟一本加工修改一本的方式,争取在近年内陆续出版。

中国戏曲音乐集成云南卷编辑部

## 中国戏曲音乐集成云南卷丛书编辑说明

我省汉族和少数民族戏曲剧种众多,戏曲音乐遗产十分丰富,各地、州、市及有关单位在参与戏曲音乐集成工作的过程中,积累了大量珍贵的戏曲音乐资料。为使这些前人创造的艺术财富不再散佚,也为了使读者进一步深入了解我省各民族戏曲音乐的历史、现状及其艺术规律,我部在完成《中国戏曲音乐集成·云南卷》编辑的同时,特编辑《中国戏曲音乐集成云南卷丛书》。

《中国戏曲音乐集成云南卷丛书》以剧种或地区立卷,按我部制订的体例并结合各地、各剧种音乐实际,由各地文化主管部门组织编辑,我部统一审订。鉴于各地编辑力量、出书经费等具体情况不一,丛书采取条件成熟一本加工修改一本的方式,争取在近年内陆续出版。

中国戏曲音乐集成云南卷编辑部

## 中国戏曲音乐集成云南卷丛书编辑说明

我省汉族和少数民族戏曲剧种众多,戏曲音乐遗产十分丰富,各地、州、市及有关单位在参与戏曲音乐集成工作的过程中,积累了大量珍贵的戏曲音乐资料。为使这些前人创造的艺术财富不再散佚,也为了使读者进一步深入了解我省各民族戏曲音乐的历史、现状及其艺术规律,我部在完成《中国戏曲音乐集成·云南卷》编辑的同时,特编辑《中国戏曲音乐集成云南卷丛书》。

《中国戏曲音乐集成云南卷丛书》以剧种或地区立卷,按我部制订的体例并结合各地、各剧种音乐实际,由各地文化主管部门组织编辑,我部统一审订。鉴于各地编辑力量、出书经费等具体情况不一,丛书采取条件成熟一本加工修改一本的方式,争取在近年内陆续出版。

中国戏曲音乐集成云南卷编辑部



## 合婚调 (二)

1=F  $\frac{2}{4}$

罗承鑫 演唱

中速

杨海寿 记谱

$\dot{1}$   $\underline{\underline{6}}$   $\dot{1}$  5 |  $\underline{\underline{6\dot{1}63}}$   $\underline{\underline{5\cdot3}}$  |  $\underline{\underline{2\ 2}}$   $\underline{\underline{5653}}$  |  $\underline{\underline{1\ 1\ 1\ 3}}$  |  
 正 月 我 郎 去(呀)合 婚(呀)  
 $\underline{\underline{2321}}$   $\underline{\underline{6\dot{1}65}}$  |  $\underline{\underline{1\cdot2}}$  1 |  $\frac{6}{4}$   $\underline{\underline{1\cdot2}}$   $\underline{\underline{332}}$  |  $\underline{\underline{3\ 2\ 1\ 2\ 2}}$  |  
 喜 笑 欢, 八 字先生 街 前坐(呀)  
 $\underline{\underline{2\ 5}}$   $\underline{\underline{5632}}$  |  $\frac{3}{4}$   $\underline{\underline{161}}$   $\underline{\underline{2\cdot3}}$   $\underline{\underline{121}}$  |  $\frac{16}{4}$  5 - |  $\frac{3}{4}$   $\underline{\underline{161}}$   $\underline{\underline{5\cdot3}}$  |  
 小哥有 话 对 你 说, 不 求  
 $\underline{\underline{6561}}$   $\underline{\underline{5653}}$  |  $\underline{\underline{2\ 2}}$   $\underline{\underline{5632}}$  |  $\underline{\underline{1\ 1\ 1\ 3}}$  |  $\underline{\underline{2\ 2\ 1\ 6\ 5\ 6}}$  |  
 长 命 活(呀)百 岁(呀) 先生 你听  
 $\underline{\underline{1\cdot2}}$  1 | 1 1<sup>˘</sup> 0 |  $\underline{\underline{3\cdot3}}$   $\underline{\underline{1\ 3}}$  |  $\underline{\underline{2\ 3\ 3\ 1\ 2\ 2}}$  |  
 着, 妹(呀)! 你 把年庚 对 哥 说呀)  
 $\underline{\underline{2\ 5\ 6\ 5\ 3\ 2}}$  |  $\underline{\underline{1\ 6\ 1\ 3}}$  |  $\underline{\underline{2\ 1\ 6\ 1\ 6\ 5}}$  | 1 - ||  
 小哥我谨记 着, (心 头 乐)。

采 集 者: 杨海寿

采集地点: 景东县大街乡三营村

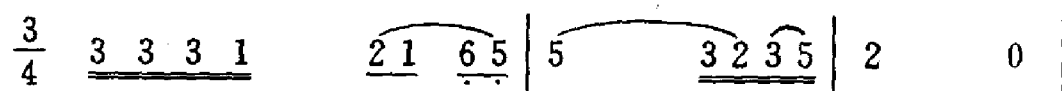
采集时间: 1986 年 4 月

## 中国戏曲音乐集成云南卷丛书编辑说明

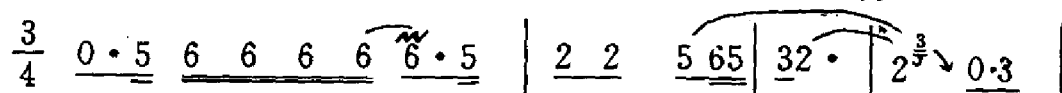
我省汉族和少数民族戏曲剧种众多,戏曲音乐遗产十分丰富,各地、州、市及有关单位在参与戏曲音乐集成工作的过程中,积累了大量珍贵的戏曲音乐资料。为使这些前人创造的艺术财富不再散佚,也为了使读者进一步深入了解我省各民族戏曲音乐的历史、现状及其艺术规律,我部在完成《中国戏曲音乐集成·云南卷》编辑的同时,特编辑《中国戏曲音乐集成云南卷丛书》。

《中国戏曲音乐集成云南卷丛书》以剧种或地区立卷,按我部制订的体例并结合各地、各剧种音乐实际,由各地文化主管部门组织编辑,我部统一审订。鉴于各地编辑力量、出书经费等具体情况不一,丛书采取条件成熟一本加工修改一本的方式,争取在近年内陆续出版。

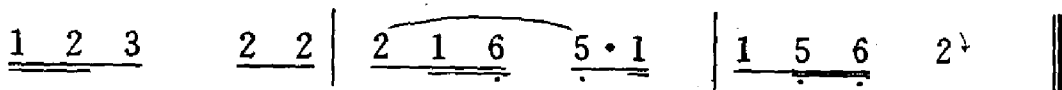
中国戏曲音乐集成云南卷编辑部



要到(那)河 东 走 一 行,



我 走 着 走 着 (是) 来 得 快, (啊)



河 东 (那) 不 远 (那) (是) 面 前 (那) 存。

采 集 者: 杨 辉、周忠玲、华惠庚

采 集 地 点: 镇沅县九甲乡政府

采 集 时 间: 1985 年 12 月

## 黄河尚有澄清日

### 《龙虎相会》

赵匡胤(生) 唱

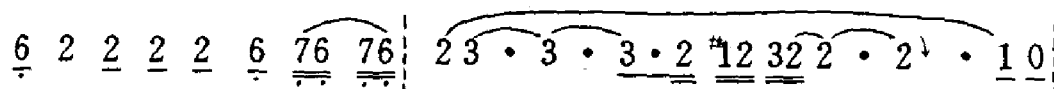
陈之庄 演唱

杨 伟 记谱

杨 辉

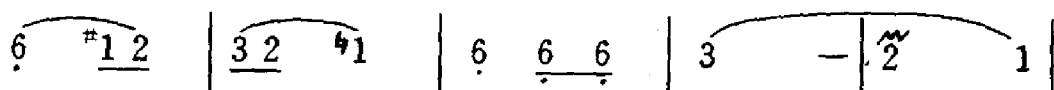
1=G  $\frac{2}{4}$

自由地



龙 游 浅 水 (嘛) 遭 虾 戏,

中速



虎 落 平 原 (是) 被

## 中国戏曲音乐集成云南卷丛书编辑说明

我省汉族和少数民族戏曲剧种众多,戏曲音乐遗产十分丰富,各地、州、市及有关单位在参与戏曲音乐集成工作的过程中,积累了大量珍贵的戏曲音乐资料。为使这些前人创造的艺术财富不再散佚,也为了使读者进一步深入了解我省各民族戏曲音乐的历史、现状及其艺术规律,我部在完成《中国戏曲音乐集成·云南卷》编辑的同时,特编辑《中国戏曲音乐集成云南卷丛书》。

《中国戏曲音乐集成云南卷丛书》以剧种或地区立卷,按我部制订的体例并结合各地、各剧种音乐实际,由各地文化主管部门组织编辑,我部统一审订。鉴于各地编辑力量、出书经费等具体情况不一,丛书采取条件成熟一本加工修改一本的方式,争取在近年内陆续出版。

中国戏曲音乐集成云南卷编辑部

## 中国戏曲音乐集成云南卷丛书编辑说明

我省汉族和少数民族戏曲剧种众多,戏曲音乐遗产十分丰富,各地、州、市及有关单位在参与戏曲音乐集成工作的过程中,积累了大量珍贵的戏曲音乐资料。为使这些前人创造的艺术财富不再散佚,也为了使读者进一步深入了解我省各民族戏曲音乐的历史、现状及其艺术规律,我部在完成《中国戏曲音乐集成·云南卷》编辑的同时,特编辑《中国戏曲音乐集成云南卷丛书》。

《中国戏曲音乐集成云南卷丛书》以剧种或地区立卷,按我部制订的体例并结合各地、各剧种音乐实际,由各地文化主管部门组织编辑,我部统一审订。鉴于各地编辑力量、出书经费等具体情况不一,丛书采取条件成熟一本加工修改一本的方式,争取在近年内陆续出版。

中国戏曲音乐集成云南卷编辑部

## 中国戏曲音乐集成云南卷丛书编辑说明

我省汉族和少数民族戏曲剧种众多,戏曲音乐遗产十分丰富,各地、州、市及有关单位在参与戏曲音乐集成工作的过程中,积累了大量珍贵的戏曲音乐资料。为使这些前人创造的艺术财富不再散佚,也为了使读者进一步深入了解我省各民族戏曲音乐的历史、现状及其艺术规律,我部在完成《中国戏曲音乐集成·云南卷》编辑的同时,特编辑《中国戏曲音乐集成云南卷丛书》。

《中国戏曲音乐集成云南卷丛书》以剧种或地区立卷,按我部制订的体例并结合各地、各剧种音乐实际,由各地文化主管部门组织编辑,我部统一审订。鉴于各地编辑力量、出书经费等具体情况不一,丛书采取条件成熟一本加工修改一本的方式,争取在近年内陆续出版。

中国戏曲音乐集成云南卷编辑部

## 中国戏曲音乐集成云南卷丛书编辑说明

我省汉族和少数民族戏曲剧种众多,戏曲音乐遗产十分丰富,各地、州、市及有关单位在参与戏曲音乐集成工作的过程中,积累了大量珍贵的戏曲音乐资料。为使这些前人创造的艺术财富不再散佚,也为了使读者进一步深入了解我省各民族戏曲音乐的历史、现状及其艺术规律,我部在完成《中国戏曲音乐集成·云南卷》编辑的同时,特编辑《中国戏曲音乐集成云南卷丛书》。

《中国戏曲音乐集成云南卷丛书》以剧种或地区立卷,按我部制订的体例并结合各地、各剧种音乐实际,由各地文化主管部门组织编辑,我部统一审订。鉴于各地编辑力量、出书经费等具体情况不一,丛书采取条件成熟一本加工修改一本的方式,争取在近年内陆续出版。

中国戏曲音乐集成云南卷编辑部

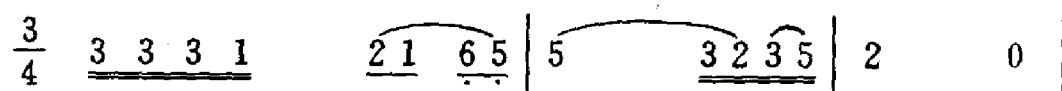
## 中国戏曲音乐集成云南卷丛书编辑说明

我省汉族和少数民族戏曲剧种众多,戏曲音乐遗产十分丰富,各地、州、市及有关单位在参与戏曲音乐集成工作的过程中,积累了大量珍贵的戏曲音乐资料。为使这些前人创造的艺术财富不再散佚,也为了使读者进一步深入了解我省各民族戏曲音乐的历史、现状及其艺术规律,我部在完成《中国戏曲音乐集成·云南卷》编辑的同时,特编辑《中国戏曲音乐集成云南卷丛书》。

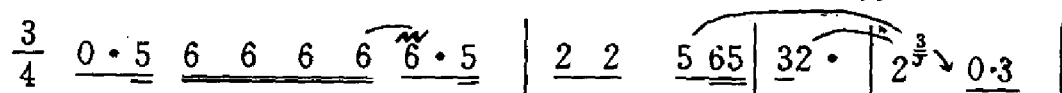
《中国戏曲音乐集成云南卷丛书》以剧种或地区立卷,按我部制订的体例并结合各地、各剧种音乐实际,由各地文化主管部门组织编辑,我部统一审订。鉴于各地编辑力量、出书经费等具体情况不一,丛书采取条件成熟一本加工修改一本的方式,争取在近年内陆续出版。

中国戏曲音乐集成云南卷编辑部

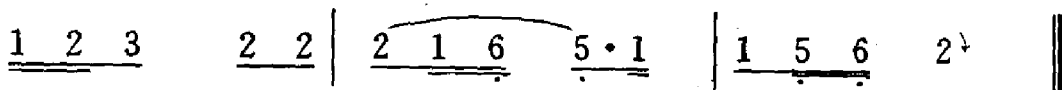




要到(那)河 东 走 一 行,



我 走 着 走 着 (是) 来 得 快, (啊)



河 东 (那) 不 远 (那) (是) 面 前 (那) 存。

采 集 者: 杨 辉、周忠玲、华惠庚

采 集 地 点: 镇沅县九甲乡政府

采 集 时 间: 1985 年 12 月

## 黄河尚有澄清日

### 《龙虎相会》

赵匡胤(生) 唱

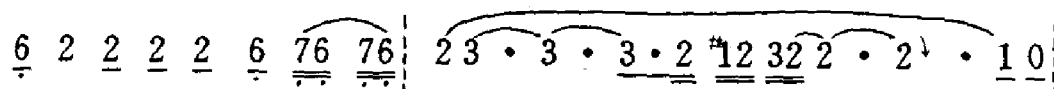
陈之庄 演唱

杨 伟 记谱

杨 辉

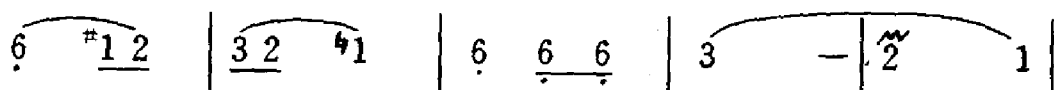
1=G  $\frac{2}{4}$

自由地



龙 游 浅 水 (嘛) 遭 虾 戏,

中速



虎 落 平 原 (是) 被

## 中国戏曲音乐集成云南卷丛书编辑说明

我省汉族和少数民族戏曲剧种众多,戏曲音乐遗产十分丰富,各地、州、市及有关单位在参与戏曲音乐集成工作的过程中,积累了大量珍贵的戏曲音乐资料。为使这些前人创造的艺术财富不再散佚,也为了使读者进一步深入了解我省各民族戏曲音乐的历史、现状及其艺术规律,我部在完成《中国戏曲音乐集成·云南卷》编辑的同时,特编辑《中国戏曲音乐集成云南卷丛书》。

《中国戏曲音乐集成云南卷丛书》以剧种或地区立卷,按我部制订的体例并结合各地、各剧种音乐实际,由各地文化主管部门组织编辑,我部统一审订。鉴于各地编辑力量、出书经费等具体情况不一,丛书采取条件成熟一本加工修改一本的方式,争取在近年内陆续出版。

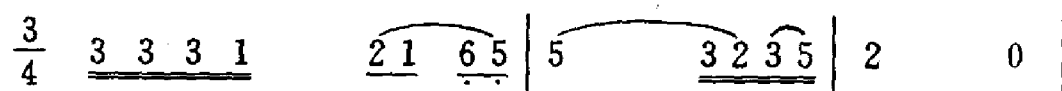
中国戏曲音乐集成云南卷编辑部

## 中国戏曲音乐集成云南卷丛书编辑说明

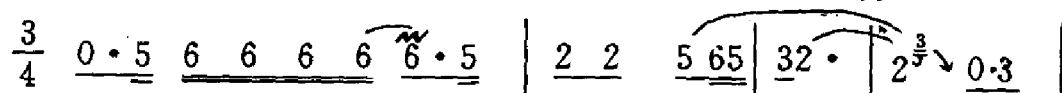
我省汉族和少数民族戏曲剧种众多,戏曲音乐遗产十分丰富,各地、州、市及有关单位在参与戏曲音乐集成工作的过程中,积累了大量珍贵的戏曲音乐资料。为使这些前人创造的艺术财富不再散佚,也为了使读者进一步深入了解我省各民族戏曲音乐的历史、现状及其艺术规律,我部在完成《中国戏曲音乐集成·云南卷》编辑的同时,特编辑《中国戏曲音乐集成云南卷丛书》。

《中国戏曲音乐集成云南卷丛书》以剧种或地区立卷,按我部制订的体例并结合各地、各剧种音乐实际,由各地文化主管部门组织编辑,我部统一审订。鉴于各地编辑力量、出书经费等具体情况不一,丛书采取条件成熟一本加工修改一本的方式,争取在近年内陆续出版。

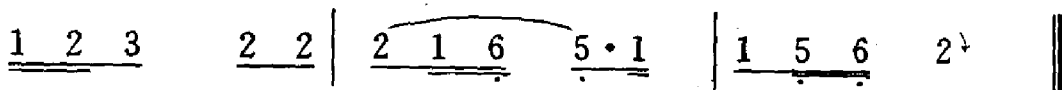
中国戏曲音乐集成云南卷编辑部



要到(那)河 东 走 一 行,



我 走 着 走 着 (是) 来 得 快, (啊)



河 东 (那) 不 远 (那) (是) 面 前 (那) 存。

采 集 者: 杨 辉、周忠玲、华惠庚

采 集 地 点: 镇沅县九甲乡政府

采 集 时 间: 1985 年 12 月

## 黄河尚有澄清日

### 《龙虎相会》

赵匡胤(生) 唱

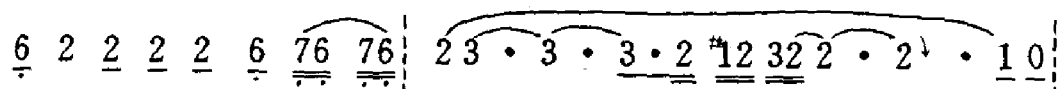
陈之庄 演唱

杨 伟 记谱

杨 辉

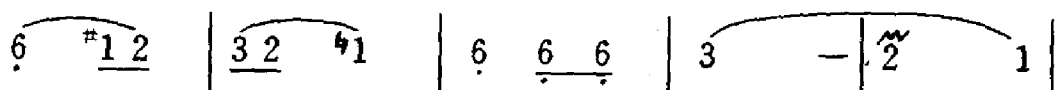
1=G  $\frac{2}{4}$

自由地



龙 游 浅 水 (嘛) 遭 虾 戏,

中速



虎 落 平 原 (是) 被

## 中国戏曲音乐集成云南卷丛书编辑说明

我省汉族和少数民族戏曲剧种众多,戏曲音乐遗产十分丰富,各地、州、市及有关单位在参与戏曲音乐集成工作的过程中,积累了大量珍贵的戏曲音乐资料。为使这些前人创造的艺术财富不再散佚,也为了使读者进一步深入了解我省各民族戏曲音乐的历史、现状及其艺术规律,我部在完成《中国戏曲音乐集成·云南卷》编辑的同时,特编辑《中国戏曲音乐集成云南卷丛书》。

《中国戏曲音乐集成云南卷丛书》以剧种或地区立卷,按我部制订的体例并结合各地、各剧种音乐实际,由各地文化主管部门组织编辑,我部统一审订。鉴于各地编辑力量、出书经费等具体情况不一,丛书采取条件成熟一本加工修改一本的方式,争取在近年内陆续出版。

中国戏曲音乐集成云南卷编辑部

## 中国戏曲音乐集成云南卷丛书编辑说明

我省汉族和少数民族戏曲剧种众多,戏曲音乐遗产十分丰富,各地、州、市及有关单位在参与戏曲音乐集成工作的过程中,积累了大量珍贵的戏曲音乐资料。为使这些前人创造的艺术财富不再散佚,也为了使读者进一步深入了解我省各民族戏曲音乐的历史、现状及其艺术规律,我部在完成《中国戏曲音乐集成·云南卷》编辑的同时,特编辑《中国戏曲音乐集成云南卷丛书》。

《中国戏曲音乐集成云南卷丛书》以剧种或地区立卷,按我部制订的体例并结合各地、各剧种音乐实际,由各地文化主管部门组织编辑,我部统一审订。鉴于各地编辑力量、出书经费等具体情况不一,丛书采取条件成熟一本加工修改一本的方式,争取在近年内陆续出版。

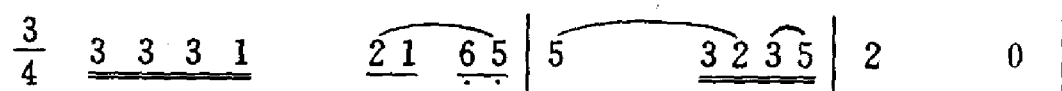
中国戏曲音乐集成云南卷编辑部

## 中国戏曲音乐集成云南卷丛书编辑说明

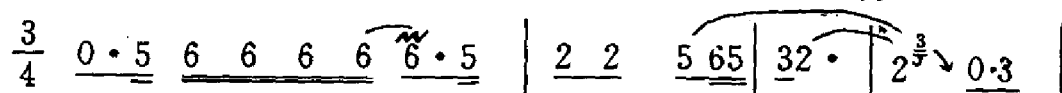
我省汉族和少数民族戏曲剧种众多,戏曲音乐遗产十分丰富,各地、州、市及有关单位在参与戏曲音乐集成工作的过程中,积累了大量珍贵的戏曲音乐资料。为使这些前人创造的艺术财富不再散佚,也为了使读者进一步深入了解我省各民族戏曲音乐的历史、现状及其艺术规律,我部在完成《中国戏曲音乐集成·云南卷》编辑的同时,特编辑《中国戏曲音乐集成云南卷丛书》。

《中国戏曲音乐集成云南卷丛书》以剧种或地区立卷,按我部制订的体例并结合各地、各剧种音乐实际,由各地文化主管部门组织编辑,我部统一审订。鉴于各地编辑力量、出书经费等具体情况不一,丛书采取条件成熟一本加工修改一本的方式,争取在近年内陆续出版。

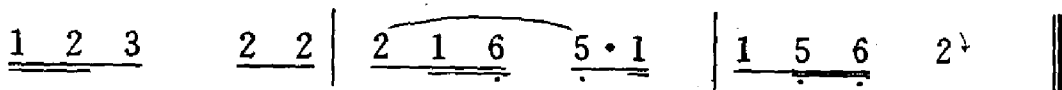
中国戏曲音乐集成云南卷编辑部



要到(那)河 东 走 一 行,



我 走 着 走 着 (是) 来 得 快, (啊)



河 东 (那) 不 远 (那) (是) 面 前 (那) 存。

采 集 者: 杨 辉、周忠玲、华惠庚

采 集 地 点: 镇沅县九甲乡政府

采 集 时 间: 1985 年 12 月

## 黄河尚有澄清日

### 《龙虎相会》

赵匡胤(生) 唱

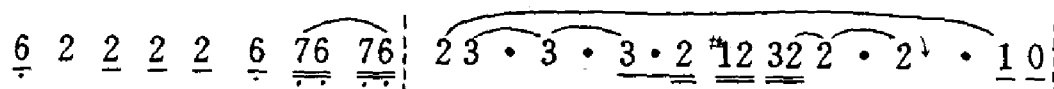
陈之庄 演唱

杨 伟 记谱

杨 辉

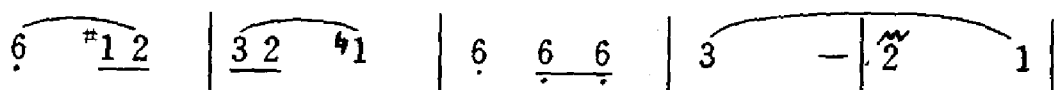
1=G  $\frac{2}{4}$

自由地



龙 游 浅 水 (嘛) 遭 虾 戏,

中速



虎 落 平 原 (是) 被



## 中国戏曲音乐集成云南卷丛书编辑说明

我省汉族和少数民族戏曲剧种众多,戏曲音乐遗产十分丰富,各地、州、市及有关单位在参与戏曲音乐集成工作的过程中,积累了大量珍贵的戏曲音乐资料。为使这些前人创造的艺术财富不再散佚,也为了使读者进一步深入了解我省各民族戏曲音乐的历史、现状及其艺术规律,我部在完成《中国戏曲音乐集成·云南卷》编辑的同时,特编辑《中国戏曲音乐集成云南卷丛书》。

《中国戏曲音乐集成云南卷丛书》以剧种或地区立卷,按我部制订的体例并结合各地、各剧种音乐实际,由各地文化主管部门组织编辑,我部统一审订。鉴于各地编辑力量、出书经费等具体情况不一,丛书采取条件成熟一本加工修改一本的方式,争取在近年内陆续出版。

中国戏曲音乐集成云南卷编辑部

1	-	6 6 <u>1̇</u> 3 5   2 <u>1̇</u> 6 2   5 6 <u>1̇</u> 5 3
煎,		辜负(哩)美少年, 看看(哩)减容
<u>2 1 6</u>	2	3 1 1 1   5 5 <u>2 3 2 1</u>   1 <u>2 3</u> 6 <u>2 1</u>
颜。		为才郎(啊)柳腰细 罗裙带儿
5	-	6 6 <u>1̇</u> 3   5 <u>2 3</u> 5   5 <u>6 1̇</u> 3 3
宽,		无心赏月圆 云霄懒去
<u>2 1 6</u>	2	3 3 1   1 5 <u>2 3 2 1</u>   1 <u>2 3</u> 6 <u>2 1</u>
参,		十五月百花灯 哪有心去
$\frac{1}{2}$ 5	-	3 1 <u>2 2 3</u>   1 5 <u>2 3 2</u>   3 <u>5 6</u> <u>1̇ 2̇ 1̇</u>
观,		十五月百花灯 哪有心去
5	-	
观。		

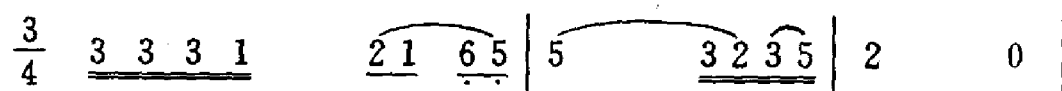
采集者：杨辉、华惠庚、周忠玲  
 采集地点：普洱县钉耙村  
 采集时间：1986年11月

## 中国戏曲音乐集成云南卷丛书编辑说明

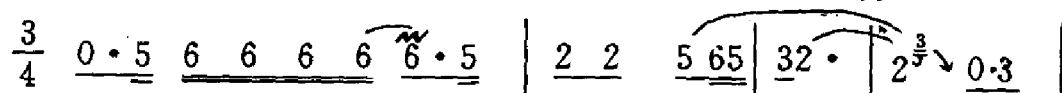
我省汉族和少数民族戏曲剧种众多,戏曲音乐遗产十分丰富,各地、州、市及有关单位在参与戏曲音乐集成工作的过程中,积累了大量珍贵的戏曲音乐资料。为使这些前人创造的艺术财富不再散佚,也为了使读者进一步深入了解我省各民族戏曲音乐的历史、现状及其艺术规律,我部在完成《中国戏曲音乐集成·云南卷》编辑的同时,特编辑《中国戏曲音乐集成云南卷丛书》。

《中国戏曲音乐集成云南卷丛书》以剧种或地区立卷,按我部制订的体例并结合各地、各剧种音乐实际,由各地文化主管部门组织编辑,我部统一审订。鉴于各地编辑力量、出书经费等具体情况不一,丛书采取条件成熟一本加工修改一本的方式,争取在近年内陆续出版。

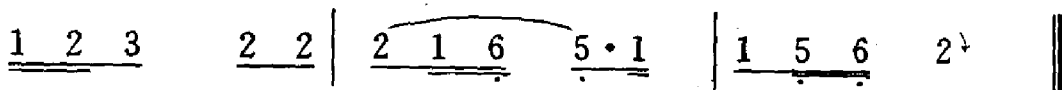
中国戏曲音乐集成云南卷编辑部



要到(那)河 东 走 一 行,



我 走 着 走 着 (是) 来 得 快, (啊)



河 东 (那) 不 远 (那) (是) 面 前 (那) 存。

采 集 者: 杨 辉、周忠玲、华惠庚

采 集 地 点: 镇沅县九甲乡政府

采 集 时 间: 1985 年 12 月

## 黄河尚有澄清日

### 《龙虎相会》

赵匡胤(生) 唱

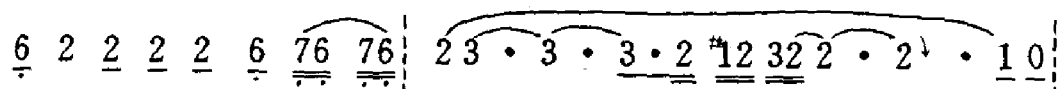
陈之庄 演唱

杨 伟 记谱

杨 辉

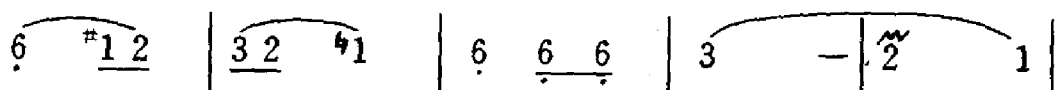
1=G  $\frac{2}{4}$

自由地



龙 游 浅 水 (嘛) 遭 虾 戏,

中速



虎 落 平 原 (是) 被

## 中国戏曲音乐集成云南卷丛书编辑说明

我省汉族和少数民族戏曲剧种众多,戏曲音乐遗产十分丰富,各地、州、市及有关单位在参与戏曲音乐集成工作的过程中,积累了大量珍贵的戏曲音乐资料。为使这些前人创造的艺术财富不再散佚,也为了使读者进一步深入了解我省各民族戏曲音乐的历史、现状及其艺术规律,我部在完成《中国戏曲音乐集成·云南卷》编辑的同时,特编辑《中国戏曲音乐集成云南卷丛书》。

《中国戏曲音乐集成云南卷丛书》以剧种或地区立卷,按我部制订的体例并结合各地、各剧种音乐实际,由各地文化主管部门组织编辑,我部统一审订。鉴于各地编辑力量、出书经费等具体情况不一,丛书采取条件成熟一本加工修改一本的方式,争取在近年内陆续出版。

中国戏曲音乐集成云南卷编辑部

## 中国戏曲音乐集成云南卷丛书编辑说明

我省汉族和少数民族戏曲剧种众多,戏曲音乐遗产十分丰富,各地、州、市及有关单位在参与戏曲音乐集成工作的过程中,积累了大量珍贵的戏曲音乐资料。为使这些前人创造的艺术财富不再散佚,也为了使读者进一步深入了解我省各民族戏曲音乐的历史、现状及其艺术规律,我部在完成《中国戏曲音乐集成·云南卷》编辑的同时,特编辑《中国戏曲音乐集成云南卷丛书》。

《中国戏曲音乐集成云南卷丛书》以剧种或地区立卷,按我部制订的体例并结合各地、各剧种音乐实际,由各地文化主管部门组织编辑,我部统一审订。鉴于各地编辑力量、出书经费等具体情况不一,丛书采取条件成熟一本加工修改一本的方式,争取在近年内陆续出版。

中国戏曲音乐集成云南卷编辑部

## 中国戏曲音乐集成云南卷丛书编辑说明

我省汉族和少数民族戏曲剧种众多,戏曲音乐遗产十分丰富,各地、州、市及有关单位在参与戏曲音乐集成工作的过程中,积累了大量珍贵的戏曲音乐资料。为使这些前人创造的艺术财富不再散佚,也为了使读者进一步深入了解我省各民族戏曲音乐的历史、现状及其艺术规律,我部在完成《中国戏曲音乐集成·云南卷》编辑的同时,特编辑《中国戏曲音乐集成云南卷丛书》。

《中国戏曲音乐集成云南卷丛书》以剧种或地区立卷,按我部制订的体例并结合各地、各剧种音乐实际,由各地文化主管部门组织编辑,我部统一审订。鉴于各地编辑力量、出书经费等具体情况不一,丛书采取条件成熟一本加工修改一本的方式,争取在近年内陆续出版。

中国戏曲音乐集成云南卷编辑部

## 中国戏曲音乐集成云南卷丛书编辑说明

我省汉族和少数民族戏曲剧种众多,戏曲音乐遗产十分丰富,各地、州、市及有关单位在参与戏曲音乐集成工作的过程中,积累了大量珍贵的戏曲音乐资料。为使这些前人创造的艺术财富不再散佚,也为了使读者进一步深入了解我省各民族戏曲音乐的历史、现状及其艺术规律,我部在完成《中国戏曲音乐集成·云南卷》编辑的同时,特编辑《中国戏曲音乐集成云南卷丛书》。

《中国戏曲音乐集成云南卷丛书》以剧种或地区立卷,按我部制订的体例并结合各地、各剧种音乐实际,由各地文化主管部门组织编辑,我部统一审订。鉴于各地编辑力量、出书经费等具体情况不一,丛书采取条件成熟一本加工修改一本的方式,争取在近年内陆续出版。

中国戏曲音乐集成云南卷编辑部

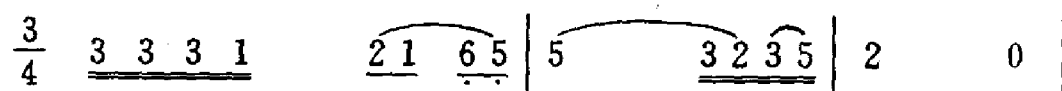


## 中国戏曲音乐集成云南卷丛书编辑说明

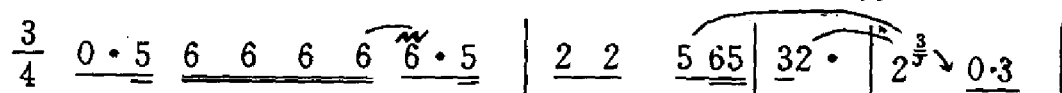
我省汉族和少数民族戏曲剧种众多,戏曲音乐遗产十分丰富,各地、州、市及有关单位在参与戏曲音乐集成工作的过程中,积累了大量珍贵的戏曲音乐资料。为使这些前人创造的艺术财富不再散佚,也为了使读者进一步深入了解我省各民族戏曲音乐的历史、现状及其艺术规律,我部在完成《中国戏曲音乐集成·云南卷》编辑的同时,特编辑《中国戏曲音乐集成云南卷丛书》。

《中国戏曲音乐集成云南卷丛书》以剧种或地区立卷,按我部制订的体例并结合各地、各剧种音乐实际,由各地文化主管部门组织编辑,我部统一审订。鉴于各地编辑力量、出书经费等具体情况不一,丛书采取条件成熟一本加工修改一本的方式,争取在近年内陆续出版。

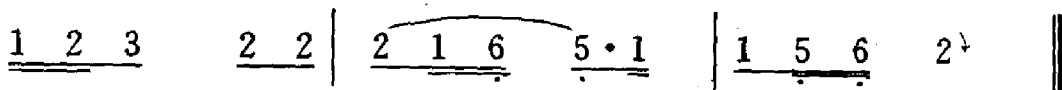
中国戏曲音乐集成云南卷编辑部



要到(那)河 东 走 一 行,



我 走 着 走 着 (是) 来 得 快, (啊)



河 东 (那) 不 远 (那) (是) 面 前 (那) 存。

采 集 者: 杨 辉、周忠玲、华惠庚

采 集 地 点: 镇沅县九甲乡政府

采 集 时 间: 1985 年 12 月

## 黄河尚有澄清日

### 《龙虎相会》

赵匡胤(生) 唱

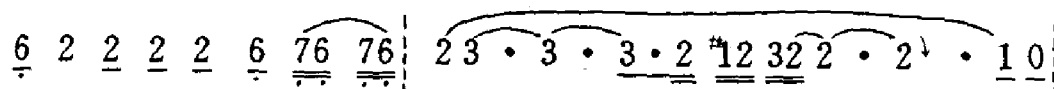
陈之庄 演唱

杨 伟 记谱

杨 辉

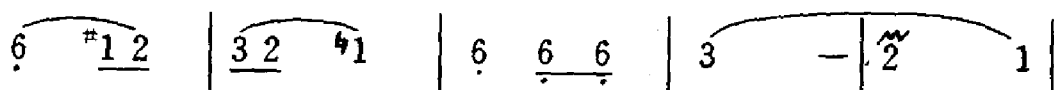
1=G  $\frac{2}{4}$

自由地



龙 游 浅 水 (嘛) 遭 虾 戏,

中速



虎 落 平 原 (是) 被

## 中国戏曲音乐集成云南卷丛书编辑说明

我省汉族和少数民族戏曲剧种众多,戏曲音乐遗产十分丰富,各地、州、市及有关单位在参与戏曲音乐集成工作的过程中,积累了大量珍贵的戏曲音乐资料。为使这些前人创造的艺术财富不再散佚,也为了使读者进一步深入了解我省各民族戏曲音乐的历史、现状及其艺术规律,我部在完成《中国戏曲音乐集成·云南卷》编辑的同时,特编辑《中国戏曲音乐集成云南卷丛书》。

《中国戏曲音乐集成云南卷丛书》以剧种或地区立卷,按我部制订的体例并结合各地、各剧种音乐实际,由各地文化主管部门组织编辑,我部统一审订。鉴于各地编辑力量、出书经费等具体情况不一,丛书采取条件成熟一本加工修改一本的方式,争取在近年内陆续出版。

中国戏曲音乐集成云南卷编辑部

1	-	6 6 <u>1̇</u> 3 5   2 <u>1̇</u> 6 2   5 6 <u>1̇</u> 5 3
煎,		辜负(哩)美少年, 看看(哩)减容
<u>2 1 6</u>	2	3 1 1 1   5 5 <u>2 3 2 1</u>   1 <u>2 3</u> 6 <u>2 1</u>
颜。		为才郎(啊)柳腰细 罗裙带儿
5	-	6 6 <u>1̇</u> 3   5 <u>2 3</u> 5   5 6 <u>1̇</u> 3 3
宽,		无心赏月圆 云霄懒去
<u>2 1 6</u>	2	3 3 1   1 5 <u>2 3 2 1</u>   1 <u>2 3</u> 6 <u>2 1</u>
参,		十五月百花灯 哪有心去
$\frac{1}{2}$ 5	-	3 1 <u>2 2 3</u>   1 5 <u>2 3 2</u>   3 5 6 <u>1̇ 2̇ 1̇</u>
观,		十五月百花灯 哪有心去
5	-	
观。		

采集者：杨辉、华惠庚、周忠玲

采集地点：普洱县钉钯村

采集时间：1986年11月

## 中国戏曲音乐集成云南卷丛书编辑说明

我省汉族和少数民族戏曲剧种众多,戏曲音乐遗产十分丰富,各地、州、市及有关单位在参与戏曲音乐集成工作的过程中,积累了大量珍贵的戏曲音乐资料。为使这些前人创造的艺术财富不再散佚,也为了使读者进一步深入了解我省各民族戏曲音乐的历史、现状及其艺术规律,我部在完成《中国戏曲音乐集成·云南卷》编辑的同时,特编辑《中国戏曲音乐集成云南卷丛书》。

《中国戏曲音乐集成云南卷丛书》以剧种或地区立卷,按我部制订的体例并结合各地、各剧种音乐实际,由各地文化主管部门组织编辑,我部统一审订。鉴于各地编辑力量、出书经费等具体情况不一,丛书采取条件成熟一本加工修改一本的方式,争取在近年内陆续出版。

中国戏曲音乐集成云南卷编辑部

## 中国戏曲音乐集成云南卷丛书编辑说明

我省汉族和少数民族戏曲剧种众多,戏曲音乐遗产十分丰富,各地、州、市及有关单位在参与戏曲音乐集成工作的过程中,积累了大量珍贵的戏曲音乐资料。为使这些前人创造的艺术财富不再散佚,也为了使读者进一步深入了解我省各民族戏曲音乐的历史、现状及其艺术规律,我部在完成《中国戏曲音乐集成·云南卷》编辑的同时,特编辑《中国戏曲音乐集成云南卷丛书》。

《中国戏曲音乐集成云南卷丛书》以剧种或地区立卷,按我部制订的体例并结合各地、各剧种音乐实际,由各地文化主管部门组织编辑,我部统一审订。鉴于各地编辑力量、出书经费等具体情况不一,丛书采取条件成熟一本加工修改一本的方式,争取在近年内陆续出版。

中国戏曲音乐集成云南卷编辑部

## 中国戏曲音乐集成云南卷丛书编辑说明

我省汉族和少数民族戏曲剧种众多,戏曲音乐遗产十分丰富,各地、州、市及有关单位在参与戏曲音乐集成工作的过程中,积累了大量珍贵的戏曲音乐资料。为使这些前人创造的艺术财富不再散佚,也为了使读者进一步深入了解我省各民族戏曲音乐的历史、现状及其艺术规律,我部在完成《中国戏曲音乐集成·云南卷》编辑的同时,特编辑《中国戏曲音乐集成云南卷丛书》。

《中国戏曲音乐集成云南卷丛书》以剧种或地区立卷,按我部制订的体例并结合各地、各剧种音乐实际,由各地文化主管部门组织编辑,我部统一审订。鉴于各地编辑力量、出书经费等具体情况不一,丛书采取条件成熟一本加工修改一本的方式,争取在近年内陆续出版。

中国戏曲音乐集成云南卷编辑部

## 中国戏曲音乐集成云南卷丛书编辑说明

我省汉族和少数民族戏曲剧种众多,戏曲音乐遗产十分丰富,各地、州、市及有关单位在参与戏曲音乐集成工作的过程中,积累了大量珍贵的戏曲音乐资料。为使这些前人创造的艺术财富不再散佚,也为了使读者进一步深入了解我省各民族戏曲音乐的历史、现状及其艺术规律,我部在完成《中国戏曲音乐集成·云南卷》编辑的同时,特编辑《中国戏曲音乐集成云南卷丛书》。

《中国戏曲音乐集成云南卷丛书》以剧种或地区立卷,按我部制订的体例并结合各地、各剧种音乐实际,由各地文化主管部门组织编辑,我部统一审订。鉴于各地编辑力量、出书经费等具体情况不一,丛书采取条件成熟一本加工修改一本的方式,争取在近年内陆续出版。

中国戏曲音乐集成云南卷编辑部



## 中国戏曲音乐集成云南卷丛书编辑说明

我省汉族和少数民族戏曲剧种众多,戏曲音乐遗产十分丰富,各地、州、市及有关单位在参与戏曲音乐集成工作的过程中,积累了大量珍贵的戏曲音乐资料。为使这些前人创造的艺术财富不再散佚,也为了使读者进一步深入了解我省各民族戏曲音乐的历史、现状及其艺术规律,我部在完成《中国戏曲音乐集成·云南卷》编辑的同时,特编辑《中国戏曲音乐集成云南卷丛书》。

《中国戏曲音乐集成云南卷丛书》以剧种或地区立卷,按我部制订的体例并结合各地、各剧种音乐实际,由各地文化主管部门组织编辑,我部统一审订。鉴于各地编辑力量、出书经费等具体情况不一,丛书采取条件成熟一本加工修改一本的方式,争取在近年内陆续出版。

中国戏曲音乐集成云南卷编辑部

## 中国戏曲音乐集成云南卷丛书编辑说明

我省汉族和少数民族戏曲剧种众多,戏曲音乐遗产十分丰富,各地、州、市及有关单位在参与戏曲音乐集成工作的过程中,积累了大量珍贵的戏曲音乐资料。为使这些前人创造的艺术财富不再散佚,也为了使读者进一步深入了解我省各民族戏曲音乐的历史、现状及其艺术规律,我部在完成《中国戏曲音乐集成·云南卷》编辑的同时,特编辑《中国戏曲音乐集成云南卷丛书》。

《中国戏曲音乐集成云南卷丛书》以剧种或地区立卷,按我部制订的体例并结合各地、各剧种音乐实际,由各地文化主管部门组织编辑,我部统一审订。鉴于各地编辑力量、出书经费等具体情况不一,丛书采取条件成熟一本加工修改一本的方式,争取在近年内陆续出版。

中国戏曲音乐集成云南卷编辑部

## 中国戏曲音乐集成云南卷丛书编辑说明

我省汉族和少数民族戏曲剧种众多,戏曲音乐遗产十分丰富,各地、州、市及有关单位在参与戏曲音乐集成工作的过程中,积累了大量珍贵的戏曲音乐资料。为使这些前人创造的艺术财富不再散佚,也为了使读者进一步深入了解我省各民族戏曲音乐的历史、现状及其艺术规律,我部在完成《中国戏曲音乐集成·云南卷》编辑的同时,特编辑《中国戏曲音乐集成云南卷丛书》。

《中国戏曲音乐集成云南卷丛书》以剧种或地区立卷,按我部制订的体例并结合各地、各剧种音乐实际,由各地文化主管部门组织编辑,我部统一审订。鉴于各地编辑力量、出书经费等具体情况不一,丛书采取条件成熟一本加工修改一本的方式,争取在近年内陆续出版。

中国戏曲音乐集成云南卷编辑部

## 中国戏曲音乐集成云南卷丛书编辑说明

我省汉族和少数民族戏曲剧种众多,戏曲音乐遗产十分丰富,各地、州、市及有关单位在参与戏曲音乐集成工作的过程中,积累了大量珍贵的戏曲音乐资料。为使这些前人创造的艺术财富不再散佚,也为了使读者进一步深入了解我省各民族戏曲音乐的历史、现状及其艺术规律,我部在完成《中国戏曲音乐集成·云南卷》编辑的同时,特编辑《中国戏曲音乐集成云南卷丛书》。

《中国戏曲音乐集成云南卷丛书》以剧种或地区立卷,按我部制订的体例并结合各地、各剧种音乐实际,由各地文化主管部门组织编辑,我部统一审订。鉴于各地编辑力量、出书经费等具体情况不一,丛书采取条件成熟一本加工修改一本的方式,争取在近年内陆续出版。

中国戏曲音乐集成云南卷编辑部

## 中国戏曲音乐集成云南卷丛书编辑说明

我省汉族和少数民族戏曲剧种众多,戏曲音乐遗产十分丰富,各地、州、市及有关单位在参与戏曲音乐集成工作的过程中,积累了大量珍贵的戏曲音乐资料。为使这些前人创造的艺术财富不再散佚,也为了使读者进一步深入了解我省各民族戏曲音乐的历史、现状及其艺术规律,我部在完成《中国戏曲音乐集成·云南卷》编辑的同时,特编辑《中国戏曲音乐集成云南卷丛书》。

《中国戏曲音乐集成云南卷丛书》以剧种或地区立卷,按我部制订的体例并结合各地、各剧种音乐实际,由各地文化主管部门组织编辑,我部统一审订。鉴于各地编辑力量、出书经费等具体情况不一,丛书采取条件成熟一本加工修改一本的方式,争取在近年内陆续出版。

中国戏曲音乐集成云南卷编辑部

## 中国戏曲音乐集成云南卷丛书编辑说明

我省汉族和少数民族戏曲剧种众多,戏曲音乐遗产十分丰富,各地、州、市及有关单位在参与戏曲音乐集成工作的过程中,积累了大量珍贵的戏曲音乐资料。为使这些前人创造的艺术财富不再散佚,也为了使读者进一步深入了解我省各民族戏曲音乐的历史、现状及其艺术规律,我部在完成《中国戏曲音乐集成·云南卷》编辑的同时,特编辑《中国戏曲音乐集成云南卷丛书》。

《中国戏曲音乐集成云南卷丛书》以剧种或地区立卷,按我部制订的体例并结合各地、各剧种音乐实际,由各地文化主管部门组织编辑,我部统一审订。鉴于各地编辑力量、出书经费等具体情况不一,丛书采取条件成熟一本加工修改一本的方式,争取在近年内陆续出版。

中国戏曲音乐集成云南卷编辑部

## 中国戏曲音乐集成云南卷丛书编辑说明

我省汉族和少数民族戏曲剧种众多,戏曲音乐遗产十分丰富,各地、州、市及有关单位在参与戏曲音乐集成工作的过程中,积累了大量珍贵的戏曲音乐资料。为使这些前人创造的艺术财富不再散佚,也为了使读者进一步深入了解我省各民族戏曲音乐的历史、现状及其艺术规律,我部在完成《中国戏曲音乐集成·云南卷》编辑的同时,特编辑《中国戏曲音乐集成云南卷丛书》。

《中国戏曲音乐集成云南卷丛书》以剧种或地区立卷,按我部制订的体例并结合各地、各剧种音乐实际,由各地文化主管部门组织编辑,我部统一审订。鉴于各地编辑力量、出书经费等具体情况不一,丛书采取条件成熟一本加工修改一本的方式,争取在近年内陆续出版。

中国戏曲音乐集成云南卷编辑部

## 陶学德



**陶学德：**1919 生，云南省景东县人，男，汉族，农民，现年七十三岁。民间花灯艺人。

陶学德专攻小生、丑角。十五岁时加入大街乡戏班，靠自学学会唱花灯曲调、演戏，后又学会拉京胡。他虽是位民间艺人，但钻研好学。过去他到昆明做生意只要听到好听的花灯曲调就学，学回的曲调有“闹五更”、“十二朵花”、“螃蟹歌”、“掐菜苔”、“摩登调”、“出门板”、“开财门”等。他学唱的花灯曲调，经他演唱后，都有不同程度的创造。如他演唱的“开财门”（呈贡）在原调基础上作了较大的改动，曲调的节奏有的小节作了压缩，有的小节作了扩充，删去了较多的衬词，使曲调更有起伏、委婉。他的演唱行腔委婉、韵味浓郁，流畅明快。

陶学德主演的剧目有《赶马调》中的小生，《双发财》中的尹老二，《凤阳花鼓》中的小生，《想方过年》中的蔡穷，《补瓷缸》中的小炉匠，《三探亲》中的小赖子，《三怕婆》中的李国泰，《开财门》中的小生等。

陶学德不仅能表演花灯，还能表演杀戏、滇戏，是一位多才多艺的民间艺人。建国至今，他一直参加大街乡业余剧团的活动，把他的一生奉献给戏曲艺术事业，在大街乡享有一定的声誉。



## 潘 惠



**潘惠：**1924 生，云南普洱县人，男，汉族，农民，现年六十九岁。民间花灯盲艺人。

潘惠年幼双目失明，十几岁时向堂兄潘六学唱扬琴调，并在潘六的指导下学拉京胡。他年轻时晚上常到茶馆听外地在普洱做工的工匠演唱花灯。靠他的敏锐力和记忆力学会了演唱花灯曲调，有“玉娥郎”、“虞美情”、“河南艳”、“老莲花落”等十四曲。后参加普洱县宁洱镇灯班，拉京胡。茶馆也常请他去自拉自唱花灯调和扬琴调。

潘惠的演唱最大特点是行腔圆润、稳沉、节奏感强、咬字准、落音坚实、感情充沛。他的演唱较多运用倚音润腔，使曲调更为优美。他的演唱还有一大特点是用气足，显得饱满、干净、利落，从而使他的演唱独具风格。

建国后至今潘惠常被邀请去参加群众性的文娱活动，他自拉自唱的花灯调，观众都报以热烈的掌声。

## 洪造石



**洪造石：**(1925—1991)，男，汉族，农民，云南省景东县人，民间花灯艺人。

洪造石二十岁加入大街乡后营戏班学演生角。因他扮像俊丽，改为学旦角，后成为戏班的主角。

洪造石因演旦角，故演唱时用小嗓。他嗓音清脆明亮，行腔简直、朴实。他演唱外地传入的花灯曲调有的曲调有发展创造。如他演唱的“打扮

调”（即楚雄的花灯调“打扮歌”），在原调的基础上作了较大的改动，原曲调是三个乐句，每乐句四小节，改为两个乐句，每乐句五小节，并在曲调后部份扩充了两个乐句为四乐句的曲调，曲调的音高也作了变动。发展后的“打扮调”比原曲调更加舒展、明朗。

洪造石演出的花灯剧有《夫妻花鼓》中的妻，《三探亲》中的苏二姐，《补瓷缸》中的王大娘，《祝英台》中的祝英台，《开财门》中的旦，《想方过年》中的妻，《绣荷包》中的旦，《赶马调》中的生等。

洪造石年轻时还演过杀戏、滇戏，是一位多才多艺的民间艺人。建国后至今都参加大街乡业余剧团活动，由于年老常扮演老头。他为民间的艺术事业作出了贡献。

## 中国戏曲音乐集成云南卷丛书编辑说明

我省汉族和少数民族戏曲剧种众多,戏曲音乐遗产十分丰富,各地、州、市及有关单位在参与戏曲音乐集成工作的过程中,积累了大量珍贵的戏曲音乐资料。为使这些前人创造的艺术财富不再散佚,也为了使读者进一步深入了解我省各民族戏曲音乐的历史、现状及其艺术规律,我部在完成《中国戏曲音乐集成·云南卷》编辑的同时,特编辑《中国戏曲音乐集成云南卷丛书》。

《中国戏曲音乐集成云南卷丛书》以剧种或地区立卷,按我部制订的体例并结合各地、各剧种音乐实际,由各地文化主管部门组织编辑,我部统一审订。鉴于各地编辑力量、出书经费等具体情况不一,丛书采取条件成熟一本加工修改一本的方式,争取在近年内陆续出版。

中国戏曲音乐集成云南卷编辑部

## 中国戏曲音乐集成云南卷丛书编辑说明

我省汉族和少数民族戏曲剧种众多,戏曲音乐遗产十分丰富,各地、州、市及有关单位在参与戏曲音乐集成工作的过程中,积累了大量珍贵的戏曲音乐资料。为使这些前人创造的艺术财富不再散佚,也为了使读者进一步深入了解我省各民族戏曲音乐的历史、现状及其艺术规律,我部在完成《中国戏曲音乐集成·云南卷》编辑的同时,特编辑《中国戏曲音乐集成云南卷丛书》。

《中国戏曲音乐集成云南卷丛书》以剧种或地区立卷,按我部制订的体例并结合各地、各剧种音乐实际,由各地文化主管部门组织编辑,我部统一审订。鉴于各地编辑力量、出书经费等具体情况不一,丛书采取条件成熟一本加工修改一本的方式,争取在近年内陆续出版。

中国戏曲音乐集成云南卷编辑部

[ General Information]

□□=□□□□□□□□

□□=

□□=245

SS□=11620013

DX□=

□□□□=

□□□=



[illegible]

